

**DANDYSMO Y CONTRAGÉNERO.**  
**LA ARTISTA DANDY DE ENTREGUERRAS.**  
BARONESA ELSA VON FREYTAG-LORINGHOVEN  
DJUNA BARNES  
FLORINE STETTHEIMER  
ROMAINE BROOKS

1

# EL DANDYSMO

APARICIÓN

DESARROLLO

PROYECCIÓN

1



*George "Beau" Brummell*  
**(1778-1840)**

Grabado Corbis-Bettmann, 1844





*Jules Barbey D'Aureville*

Detalle de óleo por Émile Lévy, 1881  
National Museum de Versailles,  
Francia



*Charles Baudelaire*  
Nadar, 1855



*Oscar Wilde*  
**(1854-1900)**





*Wilde y "Bossie"*

Gillman and co. 1893



*Théophile Gautier*

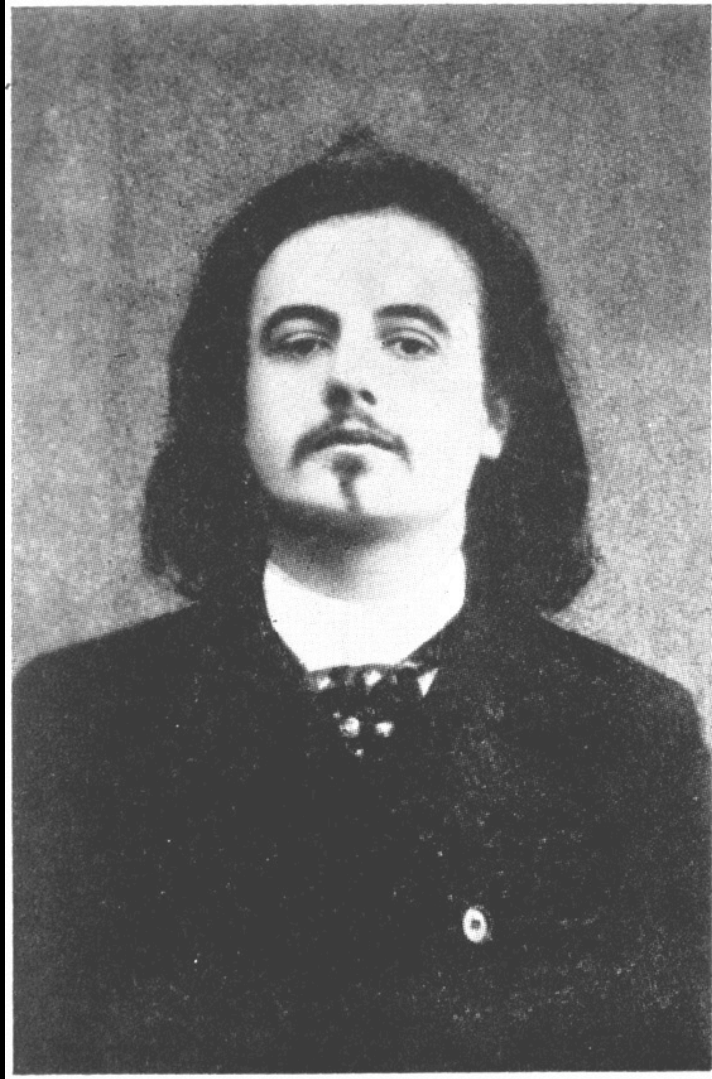


*Joris-Karl Huysmans*



*Conde Robert de Montesquiou*





*Alfred Jarry*





*Alejandro Sawa*



*Ramón María del Valle Inclán*



*Jean Cocteau*





*Tristan Tzara*



*Marcel Duchamp*

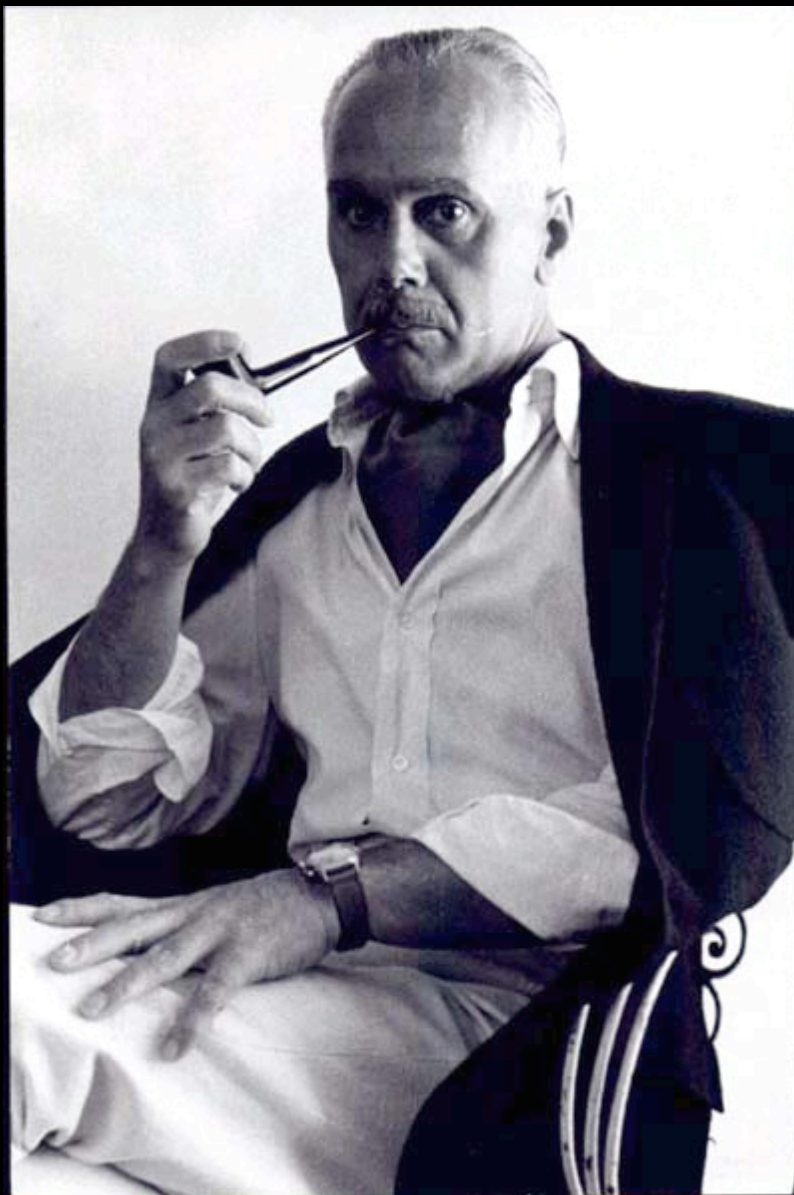




*Albert Camus*



*Roland Barthes*



*Luis Cernuda*





*Tom Wolfe*

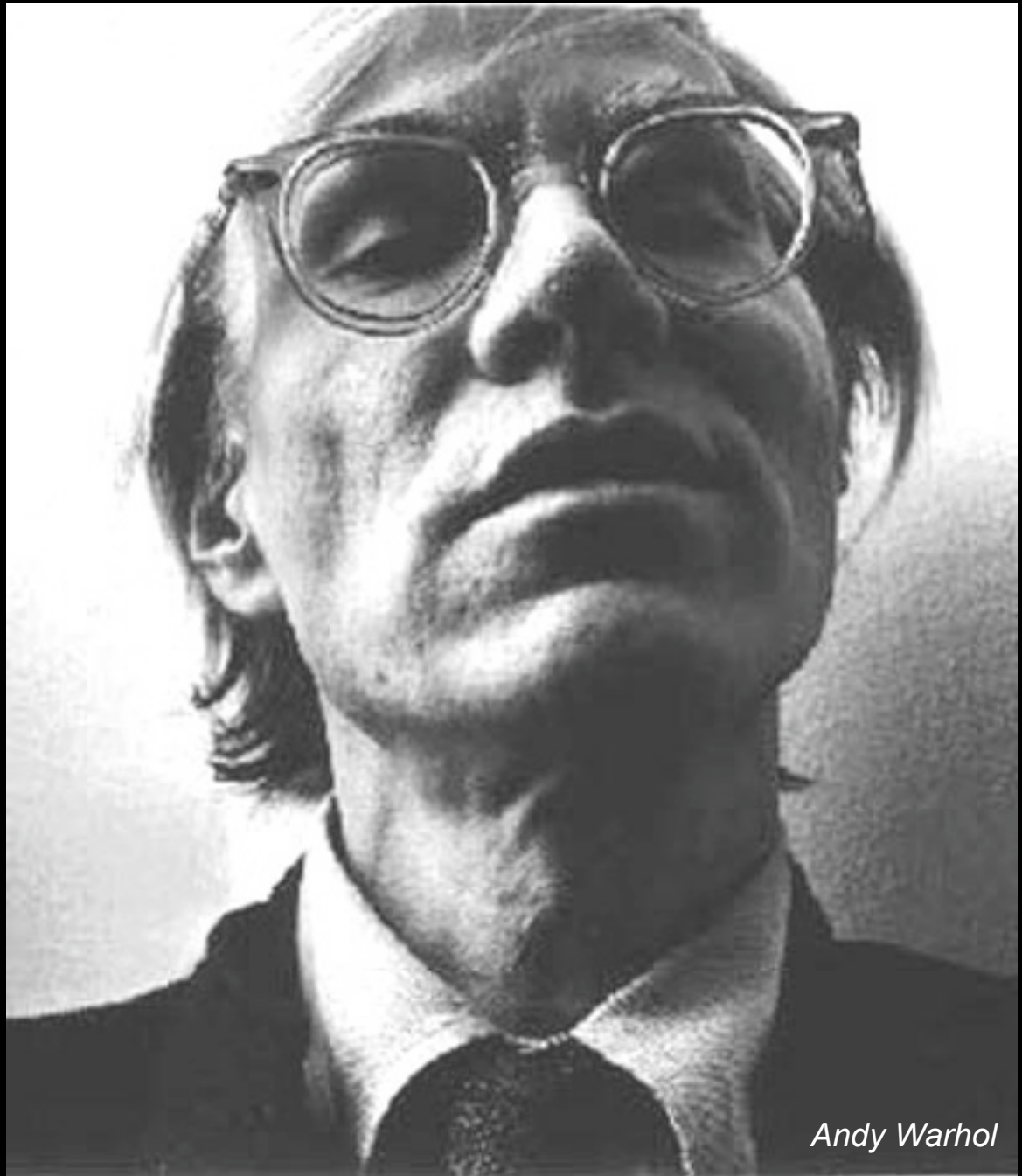


*Quentin Crisp*

¿QUÉ ES UN  
**DANDY?**

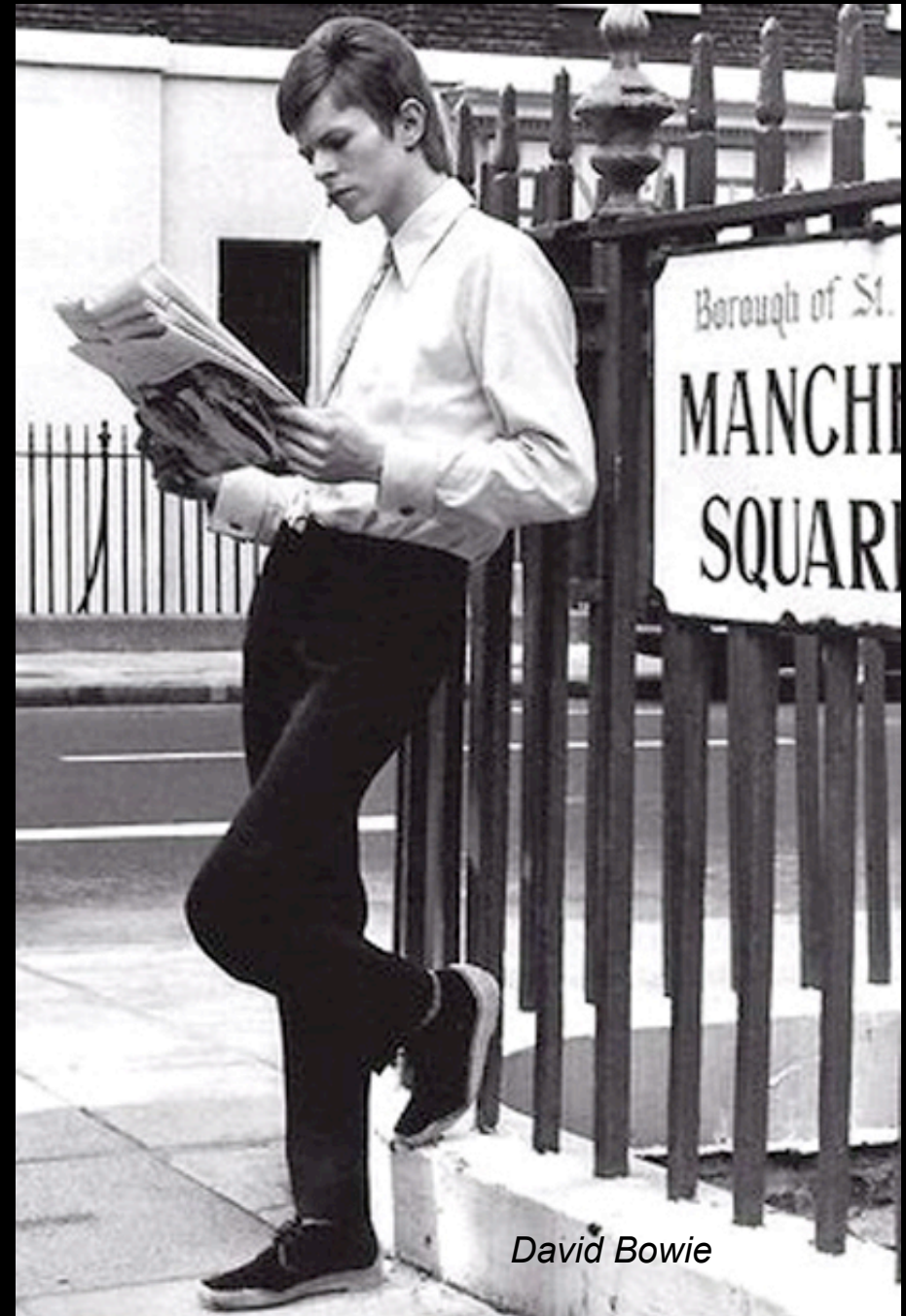
Vanidad  
y  
**Paradojas**

Paradoja **1**:  
**desclasados**



*Andy Warhol*

Paradoja **2**:  
**en los límites**



*David Bowie*





Paradoja **3**:  
**mercancía-vendedor**

*Gilbert & George*

Paradoja **4**:  
**impasibilidad**



*Jacqueline Kennedy*

Paradoja **5**:  
**profesional contra el mercado**



*Marcel Duchamp*



Paradoja **6**:  
**ennui-spleen**



*Charles Baudelaire*

Ser cosa-artefacto

# El yo-como-arte

El arte de agradar desagradando

**estética de la negatividad**

**Cuerpo**

Como superficie significativa

**Elegancia**

La poética del vestido y del adorno

**Maneras**

La educación, los modales, los matices y el amor

**Retórica**

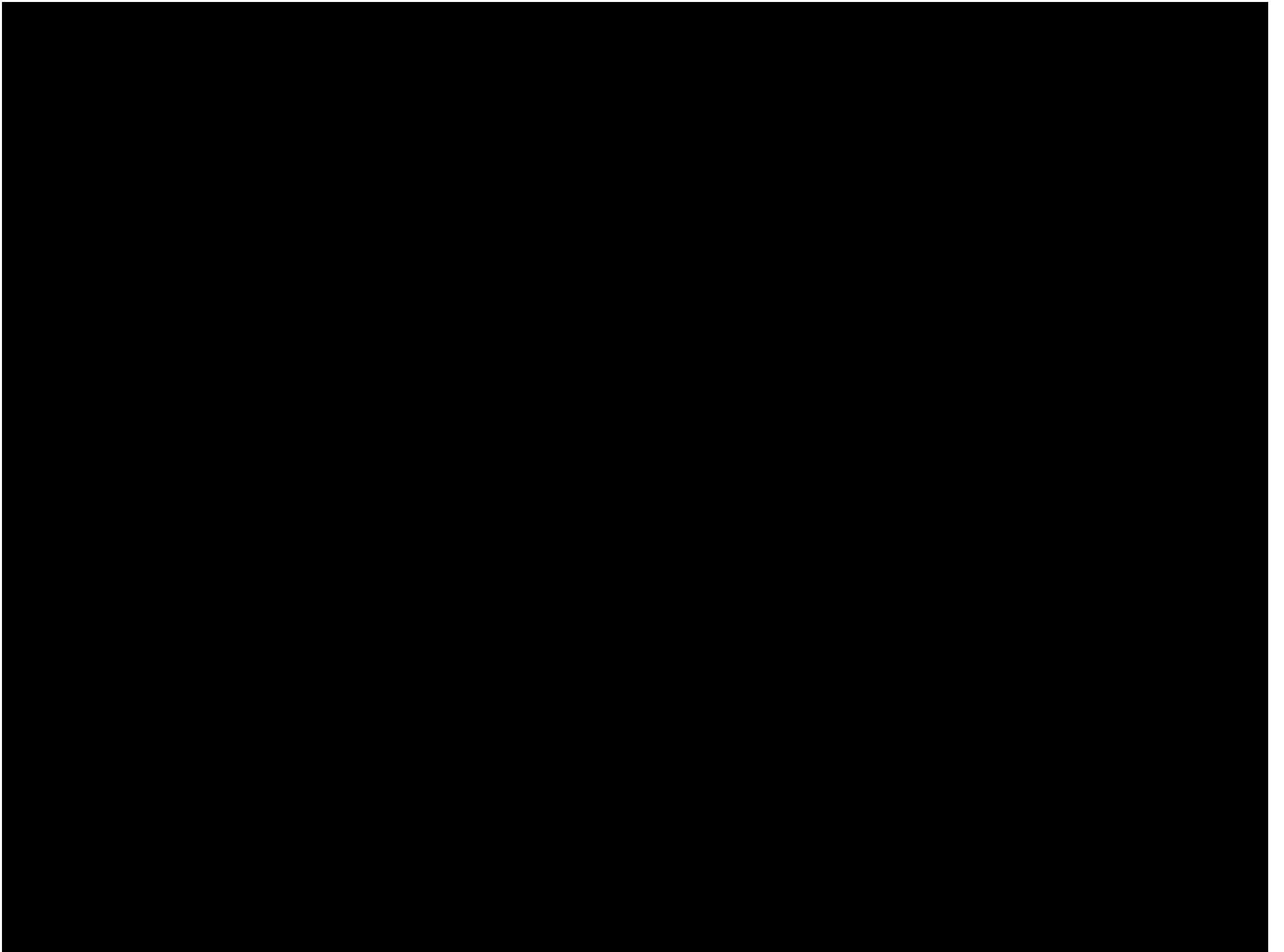
Un idiolecto dandy; la ironía como puesta en escena

2

**DANDYSMO y  
CONTRAGÉNERO**

**2**







*Romaine Brooks*



*Una Troubridge*



*Colette*



*Djuna Barnes*



*"Peter" (Gluck)*



*Marquesa Casati*



*Elsa von F-L*



*Radclyffe Hall*



*Jean Heap*

3



**LA ARTISTA DANDY DE  
ENTREGUERRAS**

**3**



*Baronesa EvFL*



*Djuna Barnes*



*Florine Stettheimer*



*Romaine Brooks*

**PERFORMATIVIDAD**



La Baronesa EvFL en su estudio de NY, 1915.  
International News Photography (INP)





La Baronesa EvFL en su estudio de NY, 1915.  
International News Photography (INP)



Barnes frente de Adlon Hotel, Berlín 1921.  
Colección Especial, Universidad de Maryland

*Quando encuentro un extraño  
Sin ninguna cortesía  
**Enciendo una suave  
Luz rosa**  
Que encuentran muy modesta  
Incluso encantadora  
Es una protección  
Contra el desgaste  
Contra las lágrimas  
Y cuando  
me desembarazo del  
que siempre será un extraño  
enciendo mi luz  
Y soy otra vez yo.*

[Florine Stettheimer. *Crystal Flower*]





Romaine Brooks con chistera "a la Brummell"



**AUTOBIOGRAFÍA**



Baronesa EvFL:  
*Confessions*



Djuna Barnes:  
*Ryder*  
*Ladies Almanack*  
*The Anthipon*  
*Nightwood*



Florine Stettheimer:  
*Crystal Flower*



Romaine Brooks:  
*No Pleasant Memories*

**AUTORRETRATOS**



Florine Stettheimer  
*Portrait of Myself* 1923

Óleo sobre lienzo  
40 x 26 in.

Regalo de Ettie Stettheimer 1967  
Columbia University, NY



Romaine Brooks  
*Self-Portrait*, 1923  
Óleo sobre lienzo  
(46 x 26 in)  
Smithsonian American Art Museum  
Regalo de la Artista



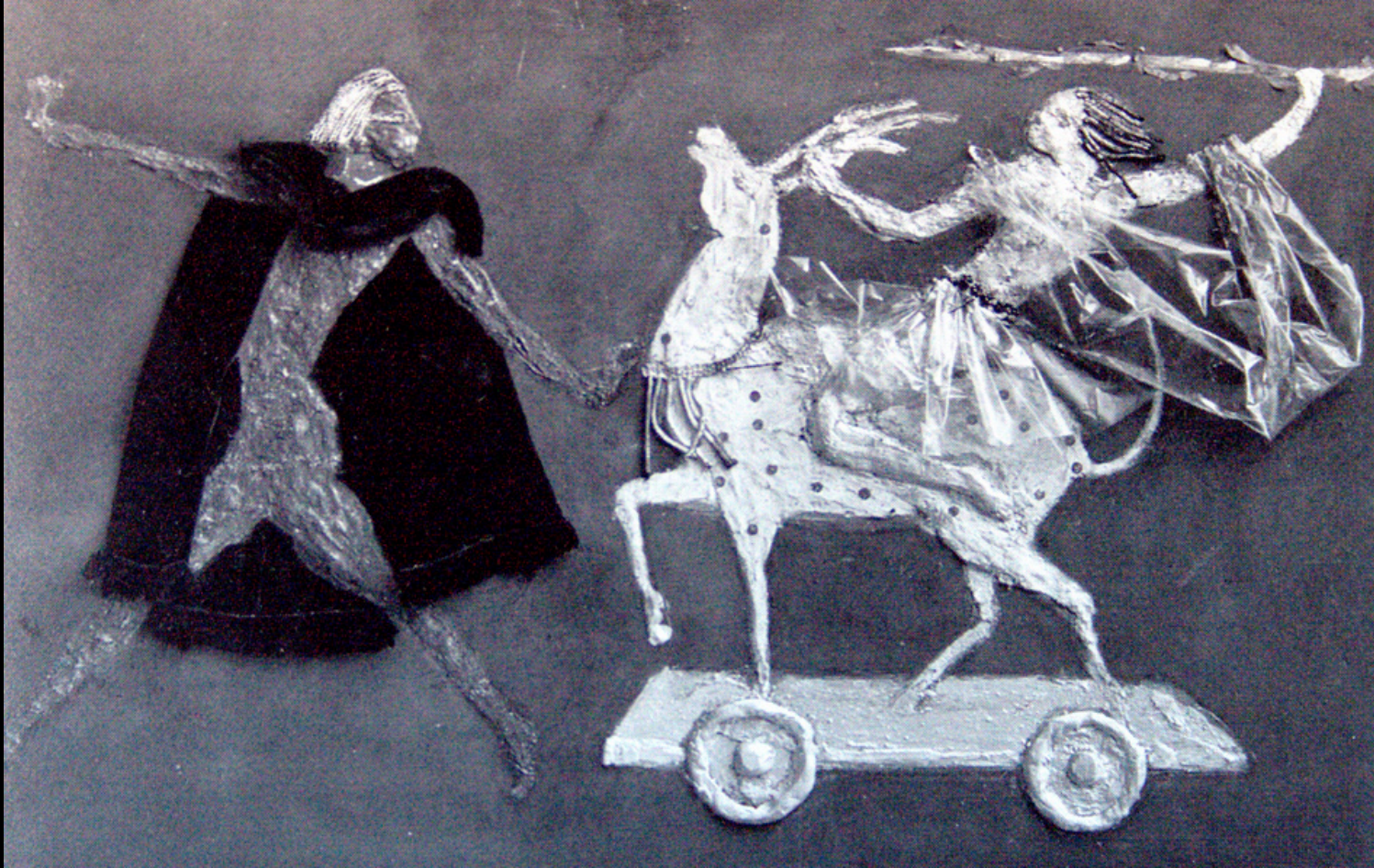


**OBJETOS DE LA VIDA  
COTIDIANA**



Baronesa EvFL: *God*, 1917  
Tubería de fontanería en ingletadora.  
The Louise and Walter Arensberg Collection.  
Philadelphia Museum of Art





Florine Stettheimer *Cuatro Santos en Tres Actos*  
Maqueta diseño escenográfico, 1933  
Celofán, estuco, terciopelo, falso dorado, cuerdas

**EL CLUB DE LOS SUICIDAS  
LA MUERTE COMO PIEZA**



DEATH MASK  
OF  
ELSA VON FREYTAG-LORINGHOVEN



Mascara mortuoria de la Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven 1927.  
Fotografía de Marc Vaux, portada revista *transition*, febrero 1928





Djuna Barnes frente a su piso de Patchin Place, NY. April 1962  
Fotografía de Marion Morehouse.  
Colección Especial Universidad de Maryland.



La cama con dosel de Florine Stettheimer que ocupaba el centro de su estudio-salon en Alwyn Court, NY. Diseño de la artista.





Romaine Brooks. *Lethe*, 1930.

Grafito sobre papel.

Smithsonian American Art Museum. Regalo de la Artista

**CONCLUSIONES**

**El dandysmo, como elemento crucial  
en la dialéctica de la autonomía moderna  
cuestiona cuatro grandes polaridades:**

- hombre-mujer

- sujeto-objeto

- arte-no arte

- artista-no artista



# La artista dandy anticipa:



*Performance, Happening y Body Art*



*La hibridación del lenguaje*



*El camp, el Kitsch y la instalación*



*El descrédito de la originalidad*

**APERTURA A NUEVAS INVESTIGACIONES**

*Las salonières (s. XVII-XVIII)*



M. de Rambouillet



M. de Scudery



M. de Montpensier



Madame de Sablé



M. de la Fayette



Madame de Tencin



Madame du Deffand



Marquesa de Sévigné



Julie de Lespinasse



Madame Necker



Madame de Geoffrin



Madame de Staël

