

EXTRA-VAGANTES RUMBOS HACIA LA GRANDEZA

Gloria G. Durán 2012

Ingenio sublime nunca crió gusto ratero.

La admiración es comúnmente sobreescribida de la ignorancia; no nace tanto de la perfección de los objetos, cuanto de la imperfección de los conceptos. Son las únicas perfecciones de primera magnitud: se pues raro el aprecio.

Es pues destreza no común inventar nueva senda para la excelencia, descubrir moderno rumbo para la celebridad. Son múltiples los caminos que llevan a la singularidad, no todos sendereados. Los más nuevos, aunque arduos, suelen ser atajos para la grandeza.

Extiéndase el ejemplo a todo empleo, y todo varón raro entienda bien la treta, que en la eminente novedad sabrá hallar el extravagante rumbo a la grandeza.

Baltasar Gracian, El Héroe

EL ARTE ES LA INMANENCIA DE LA FELICIDAD

Desde que recibí la llamada voy loca. Y voy loca porque tal vez sea esto, esta suerte de imposible unión entre los, mis, dandys, y la Tabacalera de Lavapiés lo que realmente me preocupa y me llena, como no, de inquietud.... O incertitud, esa palabra tan cara a mi querido Rafael y por tanto, como no, a mi también.

Cual es el aspecto político del dandy. No se si empezar por él o por mucho mucho antes. Quizá, o tal vez, debería empezar antes mucho antes que fue, todo hay que decirlo, mucho mucho después en mi cerebro. Voy a escribir para descubrir que diantres tengo en la cabeza pero lo que tengo en la cabeza, en un plano más formal, requiere de la muletilla de la voz de muchos muchos otros.

Veamos, leo: extra-vagantes rumbos hacia la grandeza

Extravagante ser tal vez, o haber de ser, todo camino hacia la grandeza, sendas no sendereadas que diría Gracian, o atajos... fuera de la cuerda.

Esta es la autonomía moderna, aquella que los dandys tomaron y retomaron. Ir siempre a contracorriente de la norma pues la norma se hizo omnipotente y tal vez aplastante en esa primera burguesía calvinista. En aquella que estructuraba vidas y caminos de vida, aquella que definía los lugares para cada ser. Obviamente, la duda es, bien, ellos los dandys, ¿de dónde salieron?, en su supuesta individualidad (para mi no tan individualista) de dónde salieron.

Ahí empezaron mis pesquisas y mis sospechas, pues un manual editado en 1845 habría de tener padres. Y de hecho los tuvo. La sospecha que dilucidé al final de mi libro, la vida de los salones, se ha ido complejizando hasta hacerme, en cierta medida, comprender las derivas de una tabacalera...

Hay ideas complejas pero veamos si soy capaz de aunque sea a base de brochazos, comunicar las preguntas en las que últimamente me enfrento. Luego, claro, veremos a ver si me centro un tanto en tabacalera. Llevo queriendo ser sesuda durante unos tantos días, quizá desde el martes, o el lunes, en el que supe que interesaba esta deriva, deriva que Miguel ni tan siquiera sabía que existiera.

Cierro todos mis libros llenos de palabras y pienso en Platón quien prohibió de su República a los poetas por la ambigüedad de sus palabras. Quizá sigamos igual y todo lo que vaya yo ahora a decir, o a escribir no son más que palabras pero son, de eso no hay duda, palabras que conforman preguntas y dudas. Creo más en el maestro ignorante de Ranciere que en el otro, en aquel que recupera la distancia andada por el supuesto alumno para rehacerla de nuevo. Creo que voy aprender cosas que ni tan siquiera yo se que sé, y tal vez ustedes saquen a relucir cosas que ni tan siquiera saben que saben. Un ignorante puede enseñar a un ignorante eso que ninguno de los dos sabe.

Vámonos.

Todo comienza precisamente con esa precariedad del lenguaje. Si de algún modo queremos definir al dandy es con ese “*je-ne-sais-quoi*”, esa cosa indescriptible, inenarrable, inabarcable... eso de lo que no se sabe hablar, se puede hablar, pero no se sabe como.

... yo soy el producto de mi propia decisión... yo invento mis costumbres...
La Marquesa de Merteuil, en Amistades Peligrosas

Este no saber qué, que antes, en manos de Gracian fue el “despejo”, arranca una tradición que pese a haberse concebido como perfectamente individualista solo tiene sentido en sociedad, con el apoyo de otros. Ahí reside una de las paradojas del dandy, porque el dandy solo se puede construir con el apoyo de los otros, de los otros que son masa. Y ahí es donde comienzan los problemas. Cuando la masa, como tal, surgió o se construyó como concepto, ese momento en el que la gran batalla entre Spinoza y Hobbes le dio la razón al segundo.

Primera cita aclaratoria y primer personaje a rescatar pues es, obviamente, la clave de nuestras derivas (pese a que una vez más, no estaba solo): **Spinoza**.

En verdad, hasta cierto punto el entero origen de la filosofía política moderna podría reducirse al nunca claramente explicitado conflicto entre Spinoza y Hobbes. Vale decir: al conflicto entre una concepción de lo político como lo instituido (lo cristalizado en la ley abstracta que obliga a la sociedad de una vez para siempre) y lo político como lo instituyente (lo que está, al igual que la poesía, en permanente proceso de auto-creación, de “potenciación” siempre renovada del poder de la multitud). Este es el carácter hondamente subversivo del spinozismo -porque hay un “spinozismo”, que aunque no puede siempre reducirse a la “letra” de Spinoza, conserva su “espíritu”, este es su carácter “poético”.

Eso es, al fin y al cabo, el spinozismo: una eterna apertura que invita a la auto-creación.

“El Estado: Pasión de multitudes, Spinoza versus Hobbes, entre Hamlet y Edipo”
Eduardo Gruner*

Y por supuesto, entre la masa y la multitud singular, que rezaba la exposición del MNCARS (<http://cinexilio.yuku.com/topic/6361#.UHXKJxg1E7A>). Del de todos uno al de

uno es uno y esta con los otros. Esto es del control de ti para adaptarte al huequito que te ha caído en gracia a la búsqueda de las pasiones alegres, de los afectos buenos para el desarrollo de potencia completa o *conatus*, en fin, a la búsqueda de esa extraña cosa que es la felicidad... ¿y no va de eso este taller?

Decía que la masa es lo que aborrece el dandy, la masa, dirá la baronesa, *me comerá viva*, pues mi distinción nunca me dio dinero. Claro, para ser grande uno ha de inventar contiendas, como dirá Hamlet, uno...

El ser grande no consiste, por cierto, en obrar sólo cuando ocurre un gran motivo; sino en saber hallar una razón plausible de contienda, aunque sea pequeña la causa; cuando se trata de adquirir honor.

Hamlet, William Shakespeare

Dandy
Antinorma
Autonomía moderna
Héroe
Anti hombre universal
Autonomía ilustrada
Ambos podrían ser lo excepcional del hombre singular
Subversivo Spinoziano versus Hobbes

Salirse de la norma, esa es la regla dandyficada para la grandeza, o llegar a tu plena potencia, esto podríamos decirlo a la Kant, quien al hablar de “qué es la ilustración” dice, es llegar a la mayoría de edad, salir del estado de tutela y atreverse a decir y hacer lo que realmente tu naturaleza te dicta (peñagudos conceptos, pero el lenguaje es lo que es y habremos de conformarnos con esta alegría en su manejo, la alegría del ignorante que no se avergüenza de serlo). Kant es retomado por Foucault y se refiere al dandy como aquel que es capaz de tomar esa salida que es, para Kant, la ilustración, y lo hace porque actúa y lo hace por que establece las propias reglas de su propio juego. Juego narrado con machacona insistencia en la soledad. La autonomía moderna, la estética de la negatividad es solitaria, una cosa que aun no sabría explicar al 100% y que mucho he discutido con aquel que me iluminó en este concepto, Jordi Claramonte.

Pero volvamos a la masa. El dandy no quiere ser masa, entonces, ¿qué quiere ser?. único, singular, irrepitable, irrepresentable, excepcional, extrafalarario, imprevisible.... Bien, todo fue bien pero, ¿de dónde salió?, ¿hacia donde derivó?

Salió

Conjeturas: Salones del XVII francés... pero porqué fue en el XVII francés cuando se necesitó, de modo urgente, crear cierta excepcionalidad. Los salones se erigieron en los lugares a contracorriente de la norma dominante, perfilada desde que Jean Bodin tuvo a bien transformar lo que hasta finales del XVI había sido una aristocracia de espada en otra de capa. De una que se gesto en el campo de batalla a otra que lo hizo entre papeles, pasillos, favores y servilismos cortesés. La vieja aristocracia se irá encogiendo y se rodeará, curiosamente, de los nuevos artistas e intelectuales... en los salones se gesto una sociedad experimental (y por tanto variable y abocada al fracaso) que quería distinguirse a toda costa

de la corte, una corte que rigidizaba comportamientos. En los salones todos eran iguales, elitistas, muy elitistas, pero iguales... pares en el uso de una diversa sociabilidad, diversa a la prevista.... La primera *saloniere*, la Marquesa de Rambouillet iba a la corte del rey sol tan sólo para saber lo que no quería... primeros síntomas de derivas contracorrientes, de experimentos antes o después codificados... de virtud, de ingenio y de afectos....

Si volvemos a Spinoza quien escribirá en su *Ética explicada según el orden geométrico*, que ve la cosa muy diversa a Hobbes, quien ve al pueblo como una masa de voluntad única, la multitud de Spinoza (y de Toni Negri y de Hartd) es más bien una cosa plural que huye de la unidad política, no firma pactos con el soberano, no porque no le relegue derechos, sino porque es reacia a la obediencia, porque tiene inclinación a ciertas formas de democracia no representativa.

Pienso que el concepto de “multitud”, a diferencia del mas familiar “pueblo”, es una herramienta decisiva para toda reflexión sobre la esfera pública contemporánea. Es preciso tener presente que la alternativa entre “pueblo” y “multitud” ha estado en el centro de las controversias prácticas (fundación del Estado centralizado moderno, guerras religiosas, etc.) y teórico-filosóficas del siglo XVII. Ambos conceptos en lucha, forjados en el fuego de agudos contrastes, jugaron un papel de enorme importancia en las definiciones de las categorías sociopolíticas de la modernidad. Y fue la noción de “Pueblo” la prevaleciente. “Multitud” fue el término derrotado, el concepto que perdió. Al describir la forma de vida asociada y el espíritu público de los grandes Estados recién constituidos, ya no se habla mas de multitud, sino de pueblo. Resta preguntarse hoy si, al final de un prolongado ciclo, no se ha reabierto aquella antigua disputa; si hoy, cuando la teoría política de la modernidad padece una crisis radical, aquella noción derrotada entonces no muestra una extraordinaria vitalidad, tomándose así una clamorosa revancha.

Gramática de la multitud, Paolo Virno

Recopilo.

Al tiempo que se gesta el estado absolutista (y por ende arrancan los estado modernos) nos debatimos entre masa y multitud. Y la masa es la que prevalece. Pero en ese prevalecer, o triunfar, siempre hubo una corriente en contra de aquello que prevalece. En este caso “Los Salones”, laboratorios modales de una sociabilidad otra. Y de los salones y de su modo de relacionarse los dandy tomaron mucho para su acción, en principio, individual.

Spinoza establece su idea de la ética, esto es, el ethos, ósea lo que se debe hacer, *La Ética es una rama de la filosofía que abarca el estudio de la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir.!*

Podemos hablar de PERFECCIONAMIENTO DEL SER HUMANO porque ya tenemos claro cual es el modelo de ser humano al que queremos llegar: EL HOMBRE LIBRE Y VIRTUOSO, es decir, un ser humano QUE SE AMA A SI MISMO y, a la vez, ama a sus prójimos como a si mismo y desea para ellos lo mismo que para él.

En este sentido afirma la última proposición de la ética:

LA FELICIDAD no es el premio de la virtud, sino LA VIRTUD MISMA; ni gozamos de ella porque reprimimos las concupiscencias, sino que, al contrario, porque gozamos de ella, podemos reprimir las concupiscencias^a (E5P42).

Para Spinoza, afirmar que la VIRTUD sería deseable sólo si la mente es inmortal es igual de absurdo que desear no seguir viviendo por saber que algún día nos moriremos. La felicidad deriva del entendimiento como la posesión actual y eterna de LA VIRTUD, mientras que la alegría deriva del ingenio como el indicador temporal de la felicidad.

FELICIDAD y VIRTUD son los dos lados de una misma moneda: la búsqueda de la felicidad es la búsqueda de la virtud y viceversa, pues ambas son fundamentales y valen igual: *La virtud consiste en un “saber”, reconocer tus disposiciones y desarrollarse conforme a ellas”*

La virtud spinoziana será la búsqueda y localización de tu singularidad, pero tu singularidad en comunidad. Sería una acercamiento estratégico al asunto. Digamos que el destino final de toda vida bien vivida. Pero lo estratégico, como en el arte de la guerra requiere (y seguimos a Jordi otra vez) lo operacional y lo táctico. Lo operacional sería el ingenio, lo táctico, los afectos. Lo primero en relación a, lo segundo, en relación a también. Por tanto la virtud solo se contemple en comunidad.

La virtud a la Gracian:

El concepto de héroe graciano, dentro de la tradición clásica, se construye a partir del concepto de «magnanimidad», la virtud por antonomasia, virtud que perfecciona el ánimo para que desee, emprenda y ejecute cosas grandes y heroicas, según la definición del Diccionario de Autoridades, y que para Gracian resulta virtud fundamental. Hacerse impenetrable a los demás y ocultar los afectos y las pasiones del corazón se convierten entonces en las primeras máximas de este arte de conducta.

Para alcanzar este **dominio de sí** necesariamente se requiere **una técnica**, consistente en un arte de hablar y de actuar, y **una estética**, pues dicha técnica se ha de revestir de una gracia, de una manera o un estilo, el llamado «despejo» graciano, que es a la vez todo y nada.

Artificio heroico, un juego del ingenio.

En el siglo XVII, tal y como señala Zarka [1993], existe un contraste entre la concepción de la singularidad del individuo que sostiene el tipo heroico con la nueva noción del individuo que destierra esta singularidad para promover una imagen universal del hombre.

De esta preservación de lo aristocrático que hay en todos nosotros, lo aristocrático como la fuerza y la virtud que se quisieron preservar *a rebours* de la corte del rey sol a los dandys, actores de sí mismos en búsqueda de sí mismos a la estética modal, esto es, la de los modos de relación. Es un gran salto, o no tanto, seguimos.

Notas sueltas

Tucumán Arde y el proyecto Venus de Roberto Jacoby para ver, entender este asunto... y de allí, a tabacalera.

Palabras como "aventura de si mismo", como "oportunismo de las ocasiones", ... en fin precarización de la existencia (por cierto que del arte-vida iván de la nuez pasa al arte-supervivencia)

"tecnologías" de la felicidad y la "normatividad" que acompaña al bienestar

ok

(aquí cierta inquietud, como ir en contra de esa normatividad que acompaña el bienestar en una época en la que todos hemos de ser Tony Maneros, todos creativos, todos flexibles, conscientemente precarios....)... es ¿una variante estética contemporánea de la servidumbre voluntaria?... si todos somos hombres flexibles. Pero antes habremos de buscar las palabras de la utopía, y quizá de la anarquía o no:

Arte no significa apuntar alternativas, sino, mediante nada más que su forma, resistirse al curso del mundo que continúa poniendo a los hombres una pistola en el pecho [13]

"el hombre autoritario", Adorno,

"el hombre unidimensional", Marcuse

"el hombre serial" Sartre pero creo que me quedo con

El hombre flexible, de Brian Holmes

Tecnologías de la amistad: deseos compartidos y mutuamente sostenibles

CUADERNO EN TORNO A JACOBY Y TUCUMAN ARDE Y PROYECTO VENUS
derivas del si (todos dandys): el tipo creativo, el hipster de revista... en fin...

-- derivas del no: vuestra indagación; "minorías político-culturales conflictivas nuevas creaciones políticas que han expresado conflictos formas de acción y agentes colectivos de enunciación no controlada"

Comunidades experimentales:

*"me gusta pensar la vida y la acción de los artistas como anticipación de formas posibles de vida para todos" (siempre narradas)
hacer y el placer de hacer con otros
belleza felicidad....*

**HACER LO QUE SE QUIERE,
LO QUE TE GUSTE,
CON QUIEN TE VENGA EN GANA
diseñar nuevas formas de vida**

Proyecto Venus:

microsociedad autogestionada

Comunidad Virtual:

encuentros personales, colabora, invita, muestra, conversa, intercambia

ESPONTÁNEA MULTIPLICIDAD DE OBJETIVOS:

- un estado alterado (paródico/anómalo)
- un buen estado (experimental/no cristalizado/ideal)
- un estado de emergencia (talentos y relaciones inesperadas)
- una biopolítica casera (ampliación de los movimientos en el espacio social con medios muy caseros)
- una sociedad por acciones (prácticas a desplegar junto a otros)
- un arte de los intercambios (productos en circulación inmediata)
- un dispositivo de entrecruces (

logia pública NEGRI: UNA SUERTE DE RECONOCIMIENTO MUTUO DE MUY laxa identidad que señala alguien del proyecto venus que tiene buena onda y más allá de su singularidad es alguien dispuesto al contacto, la donación y el interés por los demás

red

La autonomía postula la posibilidad de determinar uno mismo los fines que se persiguen y las normas a las que nos queramos atener para alcanzar dichos fines. Es obvio que ese "uno mismo" puede consistir en un individuo, un pueblo, una facultad intelectual o un área de la actividad humana.

Jordi Claramonte: La Republica de los Fines

AUTONOMIA ILUSTRADA: la ciencia, la estética e incluso la erótica se desligarán de las justificaciones teológicas, poco menos que imprescindibles hasta entonces, para crecer, igual que las criaturas naturales, según sus propias determinaciones. Con todo ello se aludirá implícitamente y al mismo tiempo a las posibilidades de autodeterminación de los individuos y las sociedades más allá del férreo control del Estado Absolutista.

EL ARTE ES LA INMANENCIA DE LA FELICIDAD

LO ESPECÍFICO DEL ARTE ES LA ACTITUD HACIA LA VIDA BUENA

HACERSE INVISIBLE PARA PODER PERSISTIR

MODOS DE HACER ARTE: FORMAS DE VIDA QUE ASPIRAN A LA FELICIDAD

ARTE COMO POTENCIALIDAD ABIERTA, CUALQUIERA PUEDE ACTIVAR

ARTISTA, CREADOR DE FORMAS

ARTISTA; DOCTOR MABUSSE ILUSIONISTA CYBER, POLITIZADO Y
MUTANTE, QUE IDENTIFICA MODOS DE HACER

COMUNIDADES EXPERIMENTALES

ARTEFACTO

REPÚBLICA DE LOS FINES; ILUSTRADA, MODERNA Y MODAL;

PROCESOS DE AUTONOMÍA + ECONOMÍA DEL DESEO

EXPERIMENTO

EXPLORACIÓN

ARTE: ESPACIO SOCIAL

SPINOZA vs. HOBBS

-- NO HAY NUEVAS REGLAS O LAS REGLAS VARÍAN CONSTANTEMENTE

-- PRUEBA ERROR

TECNOLOGÍAS DE LA AMISTAD:

-- DESEO

-- BELLEZA

LO QUE UNO QUIERE, CON QUIEN QUIERE

PASIONES ALEGRES:

VIRTUD (POTENCIA/CONATUS)

ESTRATEGIA, VIRTUD

TÁCTICAS, AFECTOS PASIONES ALEGRES.... CON QUIEN QUIERE

OPERACIONAL, INGENIO

ARTISTA: FUGAZ

SIEMPRE ADELANTE

NO CRISTALIZABLE

EN FUGA HACIA EL PORVENIR

Manzana loca:

ESPACIOS DE SOCIABILIDAD

DIMENSIÓN TERRITORIAL

Bola de nieve:

TRAMA DE RELACIONES

ENTRE EL TEDIO Y LA POLÍTICA

“TEMER LAS FUERZAS MORALES Y LAS FUERZAS INTELECTUALES”

Clausewitz

IMPULSO A LA AUTONOMÍA

ESTRATEGIAS DE LA ALEGRÍA

POP ROCK

VIRUS

FIESTAS EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

CELEBRAR CON OTROS

TECNOLOGÍAS DE LA AMISTAD: FUTURO/DESEO

ARTISTA: QUIEN PRIVILEGIA LA ACCIÓN COLECTIVA

SOCIEDADES EXPERIMENTALES

TEORÍA DEL COMLOT DE RICARDO PIGLIA

NO SECRETA SINO PUBLICA

NO AMENAZADORA SINO PACÍFICA

LA FIGURA DEL ARTISTA ES UTÓPICA, IGUALITARIA E INCIERTA

INTEMPESTIVO

.....

LO ESTRATEGICO

LO TÁCTICO

LO OPERACIONAL

1. CONATUS- ESTRATÉGICO

Sense Conservandi

La tendencia a la auto preservación: **ESTRATÉGICO**

Spinoza emplea *conatos* para describir la inclinación de las cosas a incrementar su poder, más que simplemente continuar su existencia estáticamente. Todos los seres deben conducirse hacia la perfección.

ARETE

En su sentido más básico, significa la excelencia de cualquier tipo. En su temprana aparición en Grecia, esta noción de excelencia estaba unida a la noción del completamiento del propósito o de la función: el acto de vivir completamente hacia (o

hasta) el total potencial de cada cual. La Areté en la antigua Grecia era el coraje, y la fuerza, frente de la adversidad y era a lo que todo el mundo aspiraba.

**DE ARETE A ARISTOCRACIA=VIRTUD, ¿conatus?
FELICIDAD**

2. AFECTOS-TÁCTICO

Quizá enmarcamos así a los aristócratas del espíritu más individualistas, desde Teognis hasta, que se yo, Duchamp mismo... luego lo matamos claro, o no, mejor no, mejor lo re-interpretamos.... (por cierto el Teognis este, un aristócrata-poeta griego muy dandyficado él, era una de las grandes obsesiones del bueno de Nietzsche, por lo visto habla de él en "Genealogía de la Moral". ¿Lo conces?..)

3. INGENIUM-OPERACIONAL

PIERRE MACHERY

El individuo, o el sujeto, no existe por sí mismo en la simplicidad irreductible de su ser único y eterno, sino que está compuesto por el encuentro de seres singulares que coyunturalmente, concuerdan con él (1979, 216).

Si dos individuos que poseen completamente la misma naturaleza se combinan, componen un individuo doblemente poderoso que cada uno de ellos tomado separadamente (EIV, prop. 18, esc.).

La concordancia coyuntural de elementos complejos que define el “carácter” específico o disposición de un individuo (INGENIUM) se encuentra a una escala mayor en las formas colectivas de existencia humana: parejas, masas, naciones, todas tienen un INGENIUM específico que les hace ser lo que son y no otra cosa (MOREAU, 1994, 427-65)

aquí los SALONES, por supuesto!!!

ALEGRÍA

INGENIOS: MODOS DE RELACIÓN