

- 1.MANUAL
- 2.ORÁCULO
- 3.VIDA
- 4.TROCAR
5. INGENIOS

**INGENIOS PARA TROCAR LA VIDA  
ORÁCULO MANUAL**

**[ingeniosparatrocirla vida@gmail.com](mailto:ingeniosparatrocirla vida@gmail.com)**  
**[ingeniosparatrocirla vida.blogspot.com](http://ingeniosparatrocirla vida.blogspot.com)**

tais bielsa y gloria g. durán

“no es necesario conquistar el mundo, es suficiente con hacer uno nuevo”  
movimiento zapatista

## **1. DE MANUAL**

**manual.**

(Del lat. *manuālis*).

1. adj. Que se ejecuta con las manos.
2. adj. Fácil de manejar.
3. adj. Que exige más habilidad de manos que inteligencia.
4. adj. Casero, de fácil ejecución.
5. adj. Fácil de entender.
6. adj. Dicho de una persona: Dócil y de condición suave y apacible.
7. adj. *Mús.* Se dice del teclado que en el órgano se maneja con las manos, en contraposición a los pedales. U. t. c. s.
8. adj. ant. Ligerero y fácil para algo.
9. m. Libro en que se compendia lo más sustancial de una materia.: QUE LA GENTE ENVÍE SUS INGENIOS, QUE SALGAMOS DE LO LOCAL
10. m. Libro en que los hombres de negocios van anotando provisionalmente y como en borrador las partidas de cargo o data, para pasarlas después a los libros oficiales, si están obligados a llevarlos, por ejercer el comercio.
11. m. Libro o cuaderno que sirve para hacer apuntamientos.
12. m. *Rel.* Libro que contiene los ritos con que deben administrarse los sacramentos.
13. m. pl. Ciertos emolumentos que ganan los eclesiásticos asistiendo al coro.
14. m. pl. ant. Derechos que se daba a los jueces ordinarios por su firma.

## **2. DE ORÁCULO**

5. m. Persona a quien todos escuchan con respeto y veneración por su mucha sabiduría y doctrina.

ENTONCES... será como escuchar a gentes que nos valgan de oráculos, por su sabiduría en el uso de sus ingenios, o de cómo con “creatividad” buscan salidas a esto que es la vida... más o menos...

Viene de ORACULUM y de ORARE, esto es de, “medio de habla o expresión de un dios”, y “respuesta oral breve”

NOSOTROS BUSCAMOS RESPUESTAS ORALES BREVES, POR ESO ESTE TRABAJO ES MÁS DE AUDIO QUE DE VÍDEO DÁNDOLE AL PRIMERO DEL AUDIOVISUAL MÁS IMPORTANCIA QUE LA SEGUNDO, COSA QUE NO SUELE SER ASÍ ... SON RESPUESTAS BREVES A PREGUNTAS SIMPLES ... COMO ALIMENTARSE, HABITAR, FORNICAR, DESPLAZARSE Y TROCAR ...

### audio

\_, *Manifiesto de la generación invisible*, Madrid, Las ediciones Texticulares, s.f.

.....  
.....  
.....  
.....

- Pasolini: EDIPO REY, ¿qué pasa con el oráculo de esta película?

.....  
.....  
.....  
.....

- Dios o la naturaleza, ya no hay dioses... SPINOZA

.....  
.....  
.....  
.....

“Una respuesta que reduce la incertidumbre”

## **3.ARTE-VIDA-ARTE**

*Yo, como artista, creo que la división entre lo verbal y lo visual es pura ficción, y en esto entra mi nueva definición de arte: un campo en el que se pueden explorar órdenes alternativos, donde no se está sujeto a ningún orden preestablecido. Entonces, si mi visión es buscar estos otros órdenes, me importa poco si uso sonidos, colores, palabras, movimientos, ejércitos o lo que sea, me importa un camino mientras encuentre órdenes alternativos.*

Conferencia de Luis Camnitzer, “Pensamiento crítico del quehacer artístico” .

*Si uno está dispuesto a ampliar el concepto de arte de modo que incluya también el concepto de ciencia, es decir, toda la creatividad humana, entonces se llega a la conclusión de que las cosas sólo pueden cambiarse a través de la voluntad humana.*

*Si las personas llegan a conocer su capacidad de autodeterminación, algún día se establecerá la democracia a partir de esta voluntad. Practicando la autodeterminación se dismantlarán todas las instituciones antidemocráticas que tengan un efecto dictatorial. ¡Soberanía popular!*

*Lo más peligroso para el sistema es justamente la toma de conciencia. Lo único que supone un peligro para él es la transformación de la conciencia, y esta transformación sólo se produce en una escuela libremente autogestionada, no en una escuela determinada en sus programas de enseñanza por los mecanismos de control del estado.*

**Joseph Beuys.**

## Joseph Beuys

A lo largo de su itinerario, Joseph Beuys [1] pretendió acabar con la idea del arte como una práctica aislada para configurar un concepto «ampliado» del arte [2], abriendo el horizonte de la creatividad más allá del ghetto del arte. El arte siempre se ha alejado de las necesidades del ser humano y se ha ocupado de innovaciones estilísticas y artísticamente inmanentes. De lo que se trata ahora —sostenía Beuys— **es de implicar al «cuerpo social» en su conjunto** [3], de dar paso, a través del arte y su concepción de ampliada de la estética a una teoría antropológica de la creatividad. Para ello en 1974 funda la **«Universidad Libre Internacional»** junto al premio Nobel de literatura Heinrich Böll. Se trata de una universidad sin sede, donde se ponen en práctica las ideas pedagógicas del artista, ocupando **la creatividad un lugar privilegiado como ciencia de la libertad; cada hombre es un artista, con facultades creativas que deben ser perfeccionadas y reconocidas.**

**...sólo se puede preparar adecuadamente a los futuros ciudadanos mediante este tipo de entrenamiento —inspirado por un concepto de estética ampliado— en competencias necesarias para la solución de las tareas políticas del futuro —urbanísticas, energéticas y sociales—, imbricando en su quehacer todos los medios de expresión humanos.**

Beuys formuló con el término «proceso paralelo» **la importancia del lenguaje en su obra:** el elemento material del arte tiene que ir acompañado de la expresión verbal de lo espiritual.

Quizá comentar de un modo más accesible que cuando hicimos la encuesta de *net-artivismo* las respuestas mezclaban estrategias de grupos de movimientos de base con aquellas de net artivistas, de algún modo, no queda claro, y si hablamos de prototipos podemos aventurar que un prototipo es el que busca sentidos, para establecer “un sentido”, *una teoría de los prototipos como teoría de la distribución que conecta los significados y los sentidos con las comunidades que les dan cuerpo.*

y tal vez esto no sea ya posible...a sí pues nuestro interés camina por la zigzagueante frontera entre los movimientos de base y la posibilidad de inventar nuevos modos de estar en el mundo, concibiendo este invento como “ARTE” en mayúsculas, pues que es el arte sino el testeo de vivir en el mejor de los mundos posibles (que diría Voltaire), y regar las plantas????

Pero lo que si es muy muy importante, es introducir un tercer componente, nuestra fortaleza está en los ingenios, que no son táctica (estos son los afectos), ni son estrategia (esto es la virtud-potencia), sino que es operacionalidad, un medio plazo más ajustado a estos inventos para vivir la mejor de las vidas posibles...

## **4. TROCAR**

### **trocar<sup>2</sup>.**

(Etim. disc.).

1. tr. **cambiar** (|| dar o tomar algo por otra cosa).
2. tr. Arrojar por la boca lo que se ha comido.
3. tr. **equivocar**. *Al criado no se le puede encargar nada, porque todo lo trueca.*
4. tr. *Equit*. Hacer que una caballería al galope cambie de pie y mano.
5. tr. desus. Cambiar moneda.
6. intr. **cambiar** (|| mudar).
7. prnl. **Cambiar de vida.**
8. prnl. Permutar el asiento con otra persona.
9. prnl. Dicho de una cosa: Mudarse, cambiarse enteramente. *Trocarse la suerte, el color.*

## SOLIDARIDADES AFECTIVAS

### **Oráculo manual y el arte de la prudencia**

Uno de los esfuerzos especulativos de **Baltasar Gracian** es definir un arte que permita la hombre dominar las variaciones del mundo y los cambios de la Fortuna (con mayúsculas). Su arte de la prudencia presentado en el Oráculo Manual, ilustra su pensamiento en relación la de Maquiavelo.

El centro del oráculo gracianesco radica en la posibilidad de la acción humana en un mundo que no permite una praxis unitaria. La cosa parte de una pregunta simple: ¿Cómo se puede actuar en un mundo en el que reinan soberanamente la guerra, el engaño, y el cambio permanente de actos y palabras?:

*“Milicia es la vida del hombre contra la malicia del hombre”.*

¿Cómo se puede vivir en un contexto así? ¿qué hacer para orientarse en el basto laberinto del mundo? La solución que propone Gracian es un verdadero dominio razonado de la metamorfosis. El arte de la prudencia representa y sintetiza este dominio. Se trata pues de un ARTE y también de una TÉCNICA, para dominar las metamorfosis del mundo y las propias en relación a estas primeras.

Para Gracian el hombre prudente es el que se convierte en persona, es decir, es alguien que, “señórese él de los objetos, no los objetos de él”. Una persona es la que cambia de naturaleza en función de las ocasiones, permaneciendo dueño de sí. La persona es la figura ética que expresa en su más alto grado la posibilidad de la virtud.

El hombre prudente es capaz de adaptarse a casi todas las situaciones de la vida. Su arte le proporciona todos los medios posibles para transformar su naturaleza en función de las necesidades políticas, éticas, afectivas y económicas. La autonomía de la virtud en Gracian es una variación casi infinita de cualidades y caracteres. El hombre prudente puede así tener una variación infinita de papeles sin renunciar a la coherencia de su persona.

Esta metamorfosis no lleva a la fragmentación sino a la expresión de la verdadera naturaleza humana, en su expresión mundana. La “PERSONA” es el centro de gravedad de la naturaleza humana, su número de afirmación.

La diferencia con HOBBS es clara. Para Hobbes el “estado de naturaleza” es el horizonte infinito en el que se despliegan las pasiones anárquicas de la multitud, determinadas por el deseo natural de conservarse. El estado de naturaleza es el contexto en el cual cada uno trata, por todos los medios, de equilibrar la relación entre su propia naturaleza y su potencia. Por ello Hobbes trata de neutralizar la apotencia de la multitud. Esta neutralización se basa en la constitución del contrato, etapa necesaria para pasar de la multitud al pueblo. El problema político de Hobbes es precisamente el de la transformación de la apotencia humana en poder jurídico del Estado.

La estabilidad del Estado no puede, según él, basarse en la constante metamorfosis de la apotencia humana. Así en su Leviathan trata, en la primera parte, de dar un marco teórico, su marco claro, a una naturaleza humana que debe programarse para formar parte del marco jurídico que define las prerrogativas del Estado de derecho. Los márgenes y las formas de afirmación de la apotencia y de la naturaleza humanas no pueden ser ilimitadas – deben estar subsumidas y cartografiadas por una esfera homogénea que las sobrepasa: La Ley del Estado como voluntad general del pueblo.

La filosofía política europea ha intentado, bajo estos parámetros, neutralizar la problemática maquiaveliana de la relación de la naturaleza humana y la metamorfosis de la potencia.

Gracian no toca el tema ni del Estado ni del contrato social.

Para entender este consciente olvido Severio Ansaldi se refiere a Foucault, quien en un texto de 1984 titulado “La ética del cuidado de sí como práctica de libertad” afirma:

*... en el pensamiento político del XIX –y tal vez sería preciso retrotraerse algo más, hasta Rousseau y Hobbes – se ha pensado el sujeto político esencialmente como sujeto de derecho, sea en términos naturalistas, sea en términos de derecho positivo. Por el contrario, me parece que*

*la cuestión del sujeto ético es algo que no tiene mucho lugar en el pensamiento político contemporáneo” (Foucault, 2004)*

Gracian, siguiendo esto, transforma la problemática de Maquiavelo y de Hobbes de la soberanía en un arte de gobernar las relaciones mundanas. Y saca así a la luz la tensión permanente entre el sujeto de derecho y el sujeto ético.

La única soberanía admitida por Gracian es la del hombre universal y su arte de la prudencia. El arte de la prudencia es una técnica ética que permite una experimentación permanente de sí mismo, del prójimo y del mundo. **ESTA EXPERIMENTACIÓN PASA PRIORITARIAMENTE POR LA METAMORFOSIS DE LAS FORMAS DE LA NATURALEZA Y DE LA POTENCIA HUMANAS.**

Gracian hace aflorar la **IMPOSIBILIDAD DE REDUCIR LAS FORMAS MÚLTIPLES DE EXPRESIÓN DE LA POTENCIA HUMANA A LA PURA EFICACIA DE LA SOBERANÍA ABSOLUTA DEL ESTADO.**

El arte de la prudencia, lejos de ser un simple manual para uso de cortesanos se vale del problema básico de la filosofía occidental, la plasticidad y las potencia multiformes de la naturaleza humana capaz de trazar directrices de vida e itinerarios del conocimiento que exceden siempre el orden jurídico del estado.

## **CIUDADANO**

Si la ciudadanía es algo que remite a un proceso histórico, siempre vamos a estar hablando de una construcción de ciudadanía y de que haya también una reconstrucción constante de esa ciudadanía.(Landau)<sup>1</sup>

METAMORFOSIS

VOLUNTAD

CONCATENACION DE SINGULARIDADES

¿COMUNIDAD?

## **MAQUINA REVOLUCIONARIA**

REVOLUCIÓN DE *REVOLVERE*, un constante cambio de circunstancias

- 3** Alterar un orden o un estado.  
— *v. intr.*

Realmente, todo este rollo no permite llegar a la idea de los tres brazos de la máquina revolucionaria, tres brazos que se imbrican sin desplazarse o anularse o solaparse de modo claro y tajante en ningún momento.

Estos conforman un proceso siempre incompleto, al cabo **REVOLVERE** es cambiar las cosas de lugar, liarla un poco, alterar un orden o un estado y pasarlas a un nuevo orden que será, tal vez, revuelto más tarde revisitando una vez más nuevas formas de organización que olviden una estructura para siempre (como trocar como la energía siempre renovada y el contexto siempre cambiante). Siguiendo las teorías post estructuralistas de Antonio Negri quien propone la triada de la máquina revolucionaria.

Trocar

Metamorfosear

Revolver

Molecular

Incompleto

Siempre renovado

Internal reversal of social class relations

Permanentemente revisitadas

Las características de la maquina cambian constantemente dependiendo del contexto

## **4. INGENIOS**

**CONATUS** –enlazando con revolvere

Y sin embargo, su ciencia, su filosofía, aunque no lo invoque explícitamente, participa del espíritu de la *poiesis* en el sentido amplio, griego, del término: una voluntad, un deseo (un **conatus**, diría el propio Baruch) de **auto-creación apasionada**, que se traslada a la totalidad de su edificio teórico, y muy en especial a su filosofía política.

Y EFECTIVAMENTE HEMOS VISTO ESTO, CONATUS, DESEO, AUTO-CREACIÓN APASIONADA...

CONCEBIMOS LO POLÍTICO A LA MANERA SPINOZIANA COMO LO INSTITUYENTE Y NO LO INSTITUIDO, COMO LO POR HACER E INCLUSO DESCUBRIR, ... COMO LO **lo que está,**



al igual que la poesía, en permanente proceso de auto-creación, de “potenciación” siempre renovada del poder de la *multitudo*). NO COMO LO CRISTALIZADO E INSTITUIDO QUE OBLIGA DE UNA VE Y PARA SIEMPRE.

ESTO NO TIENE FIN, ES UNA ETERNA APERTURA QUE INVITA A LA CONSTANTE AUTO-CREACIÓN, ....

### **maquina revolucionaria**

De los tres, **insurrección, resistencia y poder constituyente** nos interesa el poder constituyente pero matizado. Rauning se apoya en la **idea de potencia**, esto es, en el perfeccionamiento en su plena potencia de todo ser humano, o al cabo de la idea de que todo ser humano, para desarrollarse como tal debe tender a ese perfeccionamiento, en suma, a su virtud. Esta tendencia la equipararíamos con la virtud, esto es, un término estratégico que puede sentar las bases de una vida en el largo plazo, hacia o hasta donde uno debería llegar o habría, al cabo, de esforzarse en llegar. Como en la guerra misma la idea es ganar la guerra, pero esta no se hace en un día, hay batallas y hay operaciones. Nosotros, a la hora de enfrentarnos a esta posible tercera pieza de la máquina revolucionaria, el poder constituyente hemos preferido quedarnos con el concepto de **INGENIO**, de cierta vía **OPERACIONAL**, en un medio plano, entre la virtud que es demasiado y los afectos, que son demasiado poco, o están demasiado pegadas a la táctica cotidiana que va más a la supervivencia que a la acción concatenada en aras a un objetivo u objetivos.

Si los ingenios son modos de relacionarnos será al cabo algo tan simple como lograr las vías para relacionarnos que más deseemos, que más se ajusten a nuestras pasiones alegres a nuestros afectos positivos. No destruir sino proponer. No suplantar sino inventar algo nuevo.

### **CONCEPTO SPINOZIANO**

En contra de esta interpretación del pensamiento Spinoziano, en esta tesis argumentaremos a favor de la capacidad del **sistema spinoziano para comprender las diferencias individuales, así como para construir soluciones a los conflictos sociales derivados de esas diferencias, sin que esas soluciones impliquen la eliminación de las diferencias.** Para ello, argüiremos en favor de la relevancia que el concepto de **«Ingenium»** tiene para la obra de madurez de Spinoza: expresa la constitución particular de un individuo a través de su biografía personal, así como su disposición a ser afectado. De cierta manera, pues el concepto es la imaginación determinada de un ser humano particular y permite comprender sus opiniones, juicios y pasiones.

El filósofo holandés hereda el concepto de ingenio del estoicismo latino, de la filosofía política hobbesiana y de la psicología y literatura españolas de los siglos XVI y XVII (que estudiaremos en el segundo capítulo), en donde se utiliza con los siguientes sentidos: para referirse a las disposiciones naturales, las cualidades innatas, los temperamentos o las maneras de ser de los individuos. Entre las disposiciones naturales que refiere el concepto, la retórica de Cicerón y de Quintiliano incluye **la inteligencia, la habilidad y la inventiva**, relevantes para que un individuo identifique relaciones entre las cosas que no son evidentes para otros individuos.

1. El concepto de ingenio es la determinación de las leyes de la imaginación en un ser humano existente, conformada por la manera en que ha vivido física y mentalmente. Por tanto, es el fruto biográfico que comprende tanto la facultad de juicio y criterio personal (las opiniones particulares que tiene y los juicios que está dispuesto a hacer como ideas de su constitución y sus afecciones), como su temperamento y talante (los afectos y las pasiones que se siguen de esas opiniones, juicios e imágenes).

2. Se apoya en la constitución física del individuo, por lo que podemos conocerlo por medio de un proceso inductivo que articula las reglas de la imaginación deducidas geoméricamente con la experiencia, los pensamientos y las obras de la persona.

3. Puede referirse a una sociedad: en cuanto coinciden las asociaciones imaginativas de distintas personas, entonces comparten un mismo ingenio, que podremos llamar idiosincrasia e imaginario colectivo.

4. Permite reconocer las capacidades y disposiciones físicas y mentales de una persona o de una sociedad, aquello que es capaz de pensar y de hacer. Por ello, será el eje de la hermenéutica spinoziana para interpretar adecuadamente la finalidad de la Escritura, centrada en la adaptación imaginativa de virtudes éticas como la piedad.

5. Tiene tanto derecho como poder para pensar y actuar, pues su constitución se funda en el poder de la Naturaleza, por lo que tiende a proyectarse sobre las personas y la Naturaleza para que realicen sus deseos, a la vez que ningún ingenio es capaz de hacer aquello que no está en su poder y no se le puede reprimir sin promover la violencia.

6. En cuanto cree en causas finales y es distinto entre los seres humanos, es la fuente de los conflictos sociales, religiosos y políticos, pues cada cual quiere guiar a los demás a vivir según lo que él piensa que es lo mejor, a la vez que no se deja guiar por los deseos de los demás.

7. Es una herramienta ética central porque a la vez que permite construir un modelo de ser humano libre (que se centra en la sola naturaleza humana o leyes de la razón), posibilita remedios particulares para la realización de ese modelo en función de las características de cada persona.

8. Es capaz de imitar afectivamente las acciones y pasiones de los semejantes que identifique. A partir de ello, es apto para imitar las acciones racionales y seguir modelos de conducta que lo guíen no sólo para actuar como si fuera virtuoso, sino para que eventualmente pueda reflexionar sobre esos actos y pueda desearlos de manera autónoma. Por tanto, es posible educarlo para la vida buena de la razón.

**9.** Es una herramienta política central porque regula la cesión del derecho natural (imágenes colectivas de esperanza, miedo, interés, etc.), aunque nunca se pierde completamente ese derecho: sea un ciudadano o un súbdito, conserva ciertas parcelas como su facultad de juicio aunque ceda su capacidad de actuar.

**10.** La comprensión de sus características conduce a tesis tolerantes tanto en el campo de la religión como de la política: no sólo podemos, sino que debemos permitir que cada ingenio interprete a su manera los fundamentos religiosos y la Escritura, con la condición de que actúe conforme a las virtudes éticas.

## GENESIS DE UN INGENIO COMUN

### 3. INGENIUM OPERACIONAL

*Si el conatus se puede entender como una determinación de orden estratégico y los afectos suceden en el nivel de lo táctico, cabría pensar que el nivel operacional se sitúe en las maniobras y combinaciones de aquello que Spinoza llamaba “ingenios” y que una lectura moderna puede concebir mejor como “modos de hacer, o modos de relación”[1].*  
Jordi Claramonte, *Spinoza con dos pistolas*

*LO ESTRATÉGICO  
LO OPERACIONAL  
LO TÁCTICO*

**EOT  
VIA**

#### **1. CONATUS- ESTRATÉGICO**

*Sense Conservandi*

*La tendencia a la auto preservación: ESTRATÉGICO*

*Spinoza emplea conatos para describir la inclinación de las cosas a incrementar su poder, más que simplemente continuar su existencia estática mente. Todos los seres deben conducirse hacia la perfección.*

*ARETE: En su sentido más básico, significa la excelencia de cualquier tipo. En su temprana aparición en Grecia, esta noción de excelencia estaba unida a la noción del completamiento del propósito o de la función: el acto de vivir completamente hacia el fin por cien del total potencial de cada cual. La Areté en la antigua Grecia era el coraje, y la fuerza, enfrente de la adversidad y era a lo que todo el mundo aspiraba.*

*DE ARETE A ARISTOCRACIA=VIRTUD, ¿conatus?*

*FELICIDAD*

#### **2. AFECTOS-TÁCTICO**

*Quizá enmarcamos así a los aristócratas del espíritu más individualistas, desde Teognis hasta, que se yo, Duchamp mismo... luego lo matamos claro, o no, mejor no, mejor lo reinterpretamos....*

### **3. INGENIUM-OPERACIONAL**

*Pierre Machery*

*El individuo, o el sujeto, no existe por sí mismo en la simplicidad irreductible de su ser único y eterno, sino que está compuesto por el encuentro de seres singulares que coyunturalmente, concuerdan con él (1979, 216).*

*Si dos individuos que poseen completamente la misma naturaleza se combinan, componen un individuo doblemente poderoso que cada uno de ellos tomado separadamente (EIV, prop. 18, esc.).*

*La concordancia coyuntural de elementos complejos que define el “carácter” específico o disposición de un individuo (INGENIUM) se encuentra a una escala mayor en las formas colectivas de existencia humana: parejas, masas, naciones, todas tienen un INGENIUM específico que les hace ser lo que son y no otra cosa (Moreau, 1994, 427-65)*

*SALONES*

*ALEGRÍA*

**INGENIOS: MODOS DE RELACIÓN**

### **CONCLUSIÓN RESUMEN**

Tratamos de seguir el rastro de aquellos colectivos humanos, comunidades temporales, que andan trabajando con sus ingenios para acercarse al mejor de los mundos posibles. Pensando la potencia como una estrategia a largo plazo que es difícil de seguir y los afectos como algo demasiado falto de miras a medio o largo plazo trabajamos con el concepto spinoziano de ingenios o de uso de la inteligencia, la creatividad colectiva y los modos de hacer que tienden a llevar a cada cual al perfeccionamiento de su propio ser y a la invención de un mundo posible en el que vivir como seres autónomos y plenos.

## **NOTAS**