

## INFORMACIÓN PERSONAL

## Gloria Durán Hernández-Mora

📍 Madrid (España)

✉ duran.yoya@gmail.com

🌐 <http://gloriagduran.com>

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

01/10/2010–presente

**Investigador postdoctoral**

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Facultad de Humanidades. Departamento de Antropología Social y Cultural  
Senda del Rey, 7, 28040 Madrid (España)

Líneas de investigación: Génesis y gestión de proyectos culturales desde lo colaborativo y el trabajo desde las bases y desde la vida cotidiana. Especialización en los movimientos artistas, 70s, 80s, 90s, y dosmiles. Conceptualización y registro de expresiones artísticas dentro de la categorización "arte público" concebido como gestor de "esfera pública" y de nuevos ámbitos de sociabilidad. Actualización de la Estética Dialógica y Modal. Dandysmo y contragénero.

01/02/2010–presente

**Funcionario de carrera en excedencia. Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria. Profesor de Educación Plástica y Visual**

Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

01/01/2013–presente

**Profesor de Máster universitario**

Universidad Rey Juan Carlos. Facultad de periodismo. Master en Cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital, CCCD. Módulo de net-artivismo, Madrid (España)

18/04/2015–presente

**Profesor de Máster universitario**

Universidad de Castilla la Mancha y MNCARS. Máster de Prácticas Escénicas, módulo de Prácticas Colaborativas.

2014–2015

**Codirección del Master Universitario en comunicación, cultura y ciudadanía digitales**

Universidad Rey Juan Carlos, Madrid (España)

Labores de dirección del máster universitario consistentes en gestión de actividades, recursos del profesorado y relaciones con profesores y alumnos.

01/10/2013–30/06/2015

**Formador UNED permanente (curso: "Arte, Artistas y Vida Cotidiana")**

Universidad Nacional a Distancia (UNED). Facultad de Humanidades. Departamento de Antropología Social y Cultural.  
Senda del Rey 7, 28040 Madrid (España)

2010–2012

**Vicepresidenta de la Asociación Cultural CSA La Tabacalera de Lavapiés**

Asociación Cultural CSA La Tabacalera de Lavapiés, Madrid (España)

Miembro del equipo de coordinación, que tomaba las decisiones sobre cómo gestionar el centro cultural. Miembro de la comisión de economía y de la comisión de programación. Labores de mediación de conflictos.

2009–2010

**Profesor asociado**

Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes, Murcia (España)

- 2009 **Profesor Seminario Dandysmo**  
Lab, Laboratorio de Arte Joven, Murcia (España)
- 2008–2010 **Jefe Departamento Dibujo IES**  
IES Valle del Segura, Blanca, Murcia (España)  
Dirección y gestión del Departamento. Entre los trabajos acometidos se realizaron los intercambios internacionales, concursos provinciales, exposiciones, relaciones con otros centros y la gestión cultural del IES.
- 2007–2008 **Teacher Assistant for Domínguez Hills College at Lionel Wilson College Preparatory Academy**  
Aspire Charter School, Oakland, California (Estados Unidos)  
Gestión colaborativa del curso de Historia del Arte (Art 100: Looking at Art) para los cursos de grado 10, 11 y 12 del centro educativo.
- 2006–2007 **Profesor Departamento Dibujo, Bachillerato a Distancia**  
IES Juan Carlos I, Murcia (España)
- 2005–2006 **Profesor Departamento Dibujo IES**  
IES Floridablanca, Murcia (España)
- 2002–2005 **Profesor Departamento Dibujo IES**  
IES Ruiz de Alda, San Javier, Murcia (España)
- 2000–2002 **Profesor iniciación navegación**  
Escuela Mediterránea de Vela, Alicante (España)
- 2000–2000 **Editora de contenidos digitales**  
Periódico La Verdad, Murcia (España)
- 1992–1994 **Gestora cultural**  
El Ojo Atómico, Madrid (España)  
Responsable de la gestión cultural, documentación y actividades del centro.

## EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

---

- 2009 **Doctora en Bellas Artes** Nivel 8 EQF  
Universidad Politécnica de Valencia, Valencia (España)
- 1997 **Master Universitario en Nuevas Tecnologías en la Restauración Conservación de Obras de Arte Contemporáneo**  
Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

- 1996–1998 **Curso de Adaptación Pedagógica, CAP**  
Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Educación, Madrid (España)
  
- 1992–1996 **Licenciada en Bellas Artes**  
Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)
  
- 1989–1992 **Estudios en Ciencias Económicas y Empresariales**  
Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

**COMPETENCIAS PERSONALES**

Lengua materna español

Otros idiomas	COMPRENDER		HABLAR		EXPRESIÓN ESCRITA
	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	
inglés	C2	C2	C2	C2	C2
italiano	C1	C1	B2	B2	A2

Niveles: A1 y A2: usuario básico - B1 y B2: usuario independiente - C1 y C2: usuario competente  
 Marco común Europeo de referencia para las lenguas

**Competencias comunicativas** Excelentes competencias comunicativas debido a su labor docente, a las múltiples conferencias relacionadas con su trabajo, y a su labor de gestión de actividades culturales y mediación.

**Competencias de organización/gestión** Ha gestionado durante largo tiempo centros y actividades culturales mediante sistemas de organización jerárquica y también horizontal en El Ojo Atómico, la institución académica Lionell Wilson Preparatory Academy y el CSA La Tabacalera de Lavapiés.  
 Asimismo, participa en diversos proyectos de investigación donde debe desarrollar tareas de gestión y coordinación de recursos.  
 Como artista y diseñadora ha gestionado numerosas exposiciones y eventos culturales con presupuestos de hasta 150.000 euros.

**Competencias relacionadas con el empleo** Se cumplen todas las competencias solicitadas en la oferta de trabajo, dada la experiencia en la gestión cultural, en la materia del empleo ofertado, en los idiomas solicitados y en la labor a desarrollar, que supondría una continuación en Matadero Madrid del trabajo largamente efectuado por la solicitante a lo largo de su vida.

**Competencia digital**

AUTOEVALUACIÓN				
Tratamiento de la información	Comunicación	Creación del contenido	Seguridad	Resolución de problemas
Usuario competente	Usuario competente	Usuario independiente	Usuario independiente	Usuario independiente

Competencias digitales - Tabla de autoevaluación

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

## Publicaciones

**Libros:**

Gloria G. Durán. 2013. *Baronesa Dandy, Reina Dada. La vida-obra de Elsa von Freytag-Loringhoven*. Madrid: Editorial Díaz & Pons. ISBN: 978-84-940844-2-3.

Gloria G. Durán. *Dandys Extrafinos*. 2011. Madrid: Papel de Fumar Ediciones, CSA La Tabacalera de Lavapiés. ISBN: 978-84-615-3664-1.

Gloria G. Durán. *Dandysmo y Contragénero*. 2010. Murcia: Editorial CENDEAC. ISBN: 978-84-96898-72-1.

Gloria G. Durán. 2009. *Dandysmo y Contragénero. La Artista Dandy de Entreguerras; Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Sttetheimer, Romaine Brooks*. Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, UPV. ISBN: 978-84-692-4427-2.

**Capítulos de libros:**

Héctor Fouce y Gloria G. Durán. 2015. "Participación ciudadana y autogestión cultural", en VV. AA. *Informe sobre el estado de la cultura 2015*. Madrid: Fundación Alternativas.

Gloria G. Durán. 2013. "Silenciosas voces públicas. Las sinsombrero por el Madrid de los años veinte", en VV. AA. *Pioneros del Arte Sonoro en España (de Cervantes a las Vanguardias)*, pp. 20-45, Valencia: Servicio Publicaciones UPV, I+D, ref. HAR2008-04687/ARTE. ISBN 10: 84-695-7021-8. ISBN 13: 978-84-695-7021-0

Gloria G. Durán. 2012. "Capítulo 3: ¿Trendys tal vez? Jóvenes artistas en la ciudad de Madrid", en VV. AA. *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, el campo editorial y la música*. Madrid: Editorial Ariel. ISBN: 978-84-08-00743-2.

Gloria G. Durán. 2012. "La tabacalera de Lavapiés. Un experimento para nuevos modos de hacer", en VV. AA. *Música para Camaleones. El black album de la sostenibilidad cultural*. Barcelona-Madrid: Transit projectes. ISBN: 978-84-615-9060-5.

Gloria G. Durán. 2012. "Del Arte de la Conversación en la Esfera Pública: Retórica – Realidad – Posibilidad.", en VV. AA. *Textos críticos para El Ranchito*. Madrid: Iván López Munuera y Matadero Madrid.

Gloria G. Durán. 2010. "De la mediación a la redención ... y vuelta a la casilla de salida. Cristina Lucas en Dominó Canibal", en VV. AA. *Dominó Canibal un proyecto de Cuauhtémoc Medina*. Murcia: Ediciones Polígrafa. ISBN: 978-84-343-1262-3.

**Publicaciones varias:**

Gloria G. Durán, Tais Bielsa Rey y estudiantes. 2014. *Ext. 23: Oráculo Manual*. Free Zines from the Fine Arts University Collection. Madrid: Editorial Bellas Artes UCM. ISSN: 2255-243X/Deposito Legal: M-41841-2012.

Gloria G. Durán; Alejandro Simón; Alex Ríos; Santiago Mejías. 2012. *Ext. 7: Big-Mac*. Free Zines from the Fine Arts University Collection. Madrid: Editorial Bellas Artes UCM. ISSN: 2255-243X/Deposito Legal: M-41841-2012.

**Artículos:**

Gloria G. Durán y Alan Moore. 2015. "La Tabacalera of Lavapiés: A Social Experiment or a Work of Art?", en *Field, a journal of socially engaged art criticism (fundada por Grant Kester)*. Vol. 2. En prensa.

Gloria G. Durán. 2015. "Borondo, un realista de asfalto", en *T-E-S-T 2015*, [http://www.t-e-s-t.org/?page\\_id=437](http://www.t-e-s-t.org/?page_id=437).

Gloria G. Durán y Elena García-Oliveros. 2015. "Cambiar el arte para cambiar el mundo (una perspectiva feminista). Diálogo abierto con Suzanne Lacy", en *Calle 14. Revista de investigación en el campo del arte*. En prensa.

Gloria G. Durán. 2014. "Adrian Piper: Dear Friend, I am Black", en *Africology: The Journal of Pan African Studies*, California (EE. UU.). ISSN: 2156-5600. OCLC: 13683769.

Gloria G. Durán. 2014. "Querido amigo: Soy negra ...", en *VALF, Visual Latin American Freezine (Antimuseo Online)*. México DF.

Gloria G. Durán. 2013. "Elucidación conceptual del procomún perdido (I) Esferas públicas: De los salones galante a los bares de barrio", en *Teknokultura, Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*. Volumen 10 - Núm. 1, pp. 195-205. ISSN: 1549 2230.

Gloria G. Durán. 2013. "Jóvenes, Culturas Urbanas y Redes Digitales", en *Revista Organización y Gestión Educativa. Alfabetización digital, redes y cambio educativo*. Volumen 5, dic. BN/ISSN: 1134-0312.

VV. AA. 2013. "Silenciosas voces públicas. Las sinsombrero por el Madrid de los años veinte", en

VALF, *Visual Arts Latino Freezine*. México DF.

VVAA. 2013. "En algún punto del aire", texto de Gloria G. Durán leído por Silvia Martí Mari en las I Jornadas (*los Usos del arte* ("usos de ida y vuelta"). Sala de Vicerrectorado, Teruel. Formato DVD\_13'31", 7-11-2013. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Gloria G. Durán y Silvia Martí Mari. 2013. "Space Between Places/Espacios entre lugares/Prohibido dar instrucciones", en *Actas de las I Jornadas (los Usos del arte* ("usos de ida y vuelta"). Teruel, 7 noviembre 2013.

Gloria G. Durán. 2012. "Toxic Lesbian: Creación y activismo desde la perspectiva de género y de orientación sexual", en *Teknokultura, Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*. Volumen 9 - Núm. 1, pp. 159- 176. ISSN: 1549 2230.

Gloria G. Durán. 2011. "Suzanne Lacy en Madrid. El Esqueleto tatuado, Un foro público en torno a la violencia de género en España", en *Actas CIMUAT 2010, Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Gloria G. Durán. 2011. "Toxic Lesbian, creation and activism from the gender and sexual orientation perspective", en *Actas CIMUAT 2010, Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Gloria G. Durán. 2010. "Dandismo y contragénero. Alguna dandis notorias del periodo de entreguerras", en *Me cayó el veinte, revista de psicoanálisis*. Vol. n. 21 Estética del dandi. Nº Reserva: 04-2007-091217464900-102. México DF.

Gloria Durán y Jaime Santa Isabel. 2004. *Sea osado, sueñe. Catálogo Intervención*. Murcia: Caja Murcia. ISBN 84-688-5869-2

Yoya Durán. 2003. *Baker-Scope. Catálogo exposición*. Murcia: Universidad de Murcia. DL: MU-2502-2002.

Gloria G. Durán. 2009. "Por un puñado de dólares: Jeff Koons, del dandy al cowboy", en *Cool-Tura* Vol. 2, pp. 14-21. Murcia: Editora Tres Fronteras.

Gloria G. Durán. 2009. "Contributions to an Art History Manifesto for the Year 2009", en *Art History Symposium (15th Annual Art History Symposium)*, pp. 14-21. San Jose State University, Rally Sumida. San Jose, California, EE. UU.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "Si es usted poeta y está pensando en suicidarse, liquide antes a toda su familia", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "No, sin polo planchado y sin arte los domingos no son los mismo", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "Raíces y Puntas de la Bohemia Castiza", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "De estetización y amor (en alemán)", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "Luigi Pareyson. Estética de la Normatividad", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "Nobleza Obliga", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "¿Alguien tiene idea quien ha roto los cristales?", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "Yo, mi, me, ombligo", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "Sontang Bloody Sontang", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "De cómo hacer visible la in-definición de la juntura", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2009. "Amor en forma de pera", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán y Jordi Claramonte. 2008. "Tanteo y organización", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán. 2008. "Un de Humo sobre humo", en *El Faro de las Letras*, pp. 8-9.

Gloria G. Durán. 2000. "Francisca Galindo, Metamorfosis Bosquimanas", en *Viapolis, revista digital de cultura*. Murcia: Grupo Correo.

Gloria G. Durán. 2000. "Box Populi, de Jorge Fin", en *Viapolis, revista digital de cultura*. Murcia: Grupo Correo.

Gloria G. Durán. 2000. "Pere Formiguera", en *Viapolis, revista digital de cultura*. Murcia: Grupo Correo.

Participación en Proyectos de I+D  
financiados en Convocatorias  
públicas

Título del proyecto: "Madrid Cosmópolis: Prácticas Emergentes y Procesos Metropolitanos" (CSO2012-33949)

Entidad financiadora: Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: UNED

Duración, desde: 1-1-2012 hasta: 31-12-2016 Cuantía de la subvención: 37.000 €

Investigador responsable: Dr. Francisco Cruces Villalobos

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: "Documentación visual y multimedia de prácticas culturales emergentes en el Nuevo Madrid"

Entidad financiadora: UNED, contrato postdoctoral

Entidades participantes: UNED

Duración, desde: 01-10-2010 hasta: 01-10-2014 Cuantía de la subvención: 38.000€/año

Investigador principal: Dra. Gloria Durán Hernández-Mora

Número de investigadores participantes: 1 [Dirección por Francisco Cruces]

Título del proyecto: "H70 (los) Usos del Arte"

Entidad financiadora: Departamento EMPC, Universidad de Zaragoza, Facultad de Bellas Artes

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza

Calidad de investigador externo

Duración, desde: 01-10-2013 hasta: 01-10-2015 Cuantía de la subvención: 4.000 €/año

Investigador principal: Dra. Silvia Martí Marín

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: "Diagnóstico, Espacios Indefinidos, Espacios Culturales"

Entidad financiadora: Universidad de Bogotá

Entidades participantes: La Redada, Miscelanea Cultural

Calidad de Asesor Internacional experto

Duración, desde: 01-08-2013 hasta: 01-10-2016 Cuantía de la subvención:

Investigador principal: Santiago Mejías

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: "Recuperación de obras pioneras del Arte Sonoro de la Vanguardia Histórica Española y revisión

de su influencia actual" (HAR2008-04687)

Entidad financiadora: UPV, Universidad Politécnica de Valencia

Entidades Participantes: UPV

Duración, desde: 01/01/2009 hasta: 01/01/2013 Cuantía de la subvención: 45.000

Investigador responsable: Miguel Molina Alarcón

Número de investigadores participantes: 13.0

Título del proyecto: "Prácticas culturales emergentes en el Nuevo Madrid" (CSO2009-10780)

Entidad financiadora: Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: UNED

Duración, desde: 1-1-2010 hasta: 31-12-2012 Cuantía de la subvención: 12.100 €/año

Investigador responsable: Dr. Francisco Cruces Villalobos

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: "Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, el campo editorial y la música"

Entidad financiadora: Fundación Telefónica (contrato art. 83, gestionado por Fundación UNED)

Duración, desde: 10-12-2010 hasta: 10-12-2011

Cuantía de la subvención: 63.212 euros.

Investigador principales: Dres. Néstor García Canclini (UAM-I, México) y Francisco Cruces (UNED, España)

Número de investigadores participantes: 19 [8 en el equipo español, 11 en el mexicano].

Título del contrato/proyecto: *Experimentos sonoros de la vanguardia Soviética. Documentos originales y reconstrucciones de 745 piezas de música, poesía y agitprop de la Vanguardia Rusa, 1908-1942.*

Tipo de contrato: Colaboraciones Externas

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Cultura

Entidades participantes: Universidad Politécnica de Valencia  
(2006-2009)

Investigador responsable: Miguel Molina Alarcón

Número de investigadores participantes: Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermediae

Participación en contratos de I+D  
de especial relevancia con  
Empresas y/o Administraciones

Título del contrato/proyecto: *From Upheaval to Public Art. The Far West of opportunities*

Tipo de contrato: colaborador con Toxic Lesbian

Empresa/Administración financiadora: Intermediae

Entidades participantes: Matadero Madrid, Universidad Complutense Madrid, Facultad Bellas Artes, Extensión Universitaria.

Duración, desde: Febrero 2014 hasta: Mayo 2014

Investigador responsable: Suzzane Lacy, Elena García Oliveros, Gloria G. Durán, Lila Insúa

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: No hay.

Título del contrato/proyecto: Basura y Tensión. Violencia y Exclusión Social

Tipo de contrato: colaborador con Toxic Lesbian

Empresa/Administración financiadora: Intermediae (ayudas a la creación)

Entidades participantes: Matadero Madrid, Centro Vaartkapoen Belgica, Arteleku, UCM, La Tabacalera, Intermediae, MNCARS, MUSAC, Fundación Isadora Duncan

Duración, desde: 2010 hasta: 2011

Investigador responsable: Elena García Oliveros

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 9.000 €

Título del contrato/proyecto: El Esqueleto tatuado. Violencia de Género en España

Tipo de contrato: colaborador

Empresa/Administración financiadora: MNCARS, Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía  
Entidades participantes: Ministerio de Igualdad  
Duración, desde: 2009 hasta: 2010  
Investigador responsable: Suzanne Lacy  
Número de investigadores participantes: 4  
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 22.000 €

Título del contrato/proyecto: LesTESTÖ  
Tipo de contrato: colaborador  
Empresa/Administración financiadora: Intermediae, Matadero  
Entidades participantes: Patio Maravillas, tabacalera de Lavapies  
Duración, desde: 2010 hasta: 2011  
Investigador responsable: Elena García Oliveros  
Número de investigadores participantes: 4  
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: .9.000 €

Título del contrato/proyecto: Festival de Fachadas Digitales Europeo 2010: Madrid-Berlín-Bélgica-Linz-Helsinki-Liverpool-Budapest. Cuentos que nunca cuentan: ZeroEstigma  
Tipo de contrato: colaborador-participante  
Empresa/Administración financiadora: Subvención Ayudas a la movilidad 2010, Matadero Madrid, Ayuntamiento de Madrid, área de las artes en colaboración con ILGA, Maison Arc en Ciel, GenreS Pluriel  
Entidades participantes: iMAL, Bélgica; Public Art Lab, Berlín; MediaLab Prado, Madrid.  
Duración, desde: 2009 hasta: 2010  
Investigador responsable: Elena García Oliveros  
Número de investigadores participantes: 12  
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 10.000 €

Título del contrato/proyecto: Recuperación de Obras Pioneras del Arte Sonoro de la Vanguardia Histórica Española y Revisión de su Influencia Actual (HAR2008-04687)  
Tipo de contrato: Colaborador externo  
Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Cultura  
Entidades participantes: Universidad Politécnica de Valencia  
Duración, desde: 2008 hasta: 2111  
Investigador responsable: Miguel Molina Alarcón  
Número de investigadores participantes: Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermediae  
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 59.169 €

Título del contrato/proyecto: "Experimentos sonoros de la vanguardia Soviética. Documentos originales y reconstrucciones de 745 piezas de música, poesía y agitprop de la Vanguardia Rusa, 1908-1942"  
Tipo de contrato: Colaboraciones Externas  
Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Cultura  
Entidades participantes: Universidad Politécnica de Valencia  
Duración, desde: 2006 hasta: 2009



Investigador responsable: Miguel Molina Alarcón

Número de investigadores participantes: Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermediae

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 45.000 €

Título del contrato/proyecto: Contrastes Naturales en la Franja Bioclimática del Mediterráneo

Tipo de contrato: Coordinadora del proyecto, diseñadora

Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Murcia y Consejería de Medio Ambiente de la Región de Murcia

Entidades participantes: Museo de la Ciencia y el Agua de Murcia

Duración, desde: 2005 hasta: 2007

Investigador responsable: Gloria Durán Hernández-Mora y Nina Llorens Peters

Número de investigadores participantes: 8

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 120.000 €

Título del contrato/proyecto: In-Urbe. Intervenciones Urbanas de Alicante 2004

Tipo de contrato: Diseñadora, artista

Empresa/Administración financiadora: Colegio de Arquitectos de Alicante

Entidades participantes: Diputación de Juventud de Alicante y Centro 14

Duración, desde: Junio 2004 hasta: Octubre 2004

Investigador responsable: Gloria Durán Hernández-Mora y Jaime Santa Isabel del Amo

Número de investigadores participantes: 2

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 1.500 €

Título del contrato/proyecto: El arte de la Instalación 5

Tipo de contrato: Directora, diseñadora, artista

Empresa/Administración financiadora: Fundación Cultural Las Claras de Caja Murcia

Entidades participantes: Caja Murcia

Duración, desde: Octubre 2003 hasta: Mayo 2004

Investigador responsable: Gloria Durán Hernández-Mora y Jaime Santa Isabel del Amo

Número de investigadores participantes: 2

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 3.000 €

#### Estancias en Centros extranjeros

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: University of California Merced, Merced, CA.

Localidad: Merced, CA

País: Estados Unidos

Fecha: Enero-Mayo 2014

Duración (semanas): 16

Tema: Investigadora visitante, invitada por Robin de Luga, Tenure Professor del Scholl of Social science and Humanities.

Clave: P/I

Centro: NYU, Fale Library&Special Collection (New York)

Localidad: New York  
País: Estados Unidos  
Fecha: Octubre-Noviembre 2013  
Duración (semanas): 4  
Tema: Consulta de archivos Downtown Collection  
Clave: P/I

Centro: HeadLands Center for the Arts, Sausalito (California)  
Localidad: Sausalito, SF  
País Estados Unidos  
Fecha: Octubre 2013  
Duración (semanas): 4  
Tema: Seguimientos de informantes, colectivo Todo por la Praxis en residencia  
Clave: P/I

Centro: Mills College  
Localidad: Oakland, CA  
País Estados Unidos  
Fecha: Diciembre-Enero 2009-2010  
Duración (semanas): 5  
Tema: El dandysmo como protohistoria del performance. Performances feministas de California en la década de los 70  
Clave: P/I

Centro: Lionel Wilson College Preparatory Academy  
Localidad: Oakland, California  
País EEUU  
Fecha: Julio 2007-Abril 2008  
Duración (semanas): 36  
Tema: Art 100, Looking at Art (An Introduction to Contemporary Art for Junior College Students)  
Clave: C/D

#### Contribuciones a Congresos

Autores: Gloria G. Durán y Javier de la Cueva  
Título: La Propiedad Intelectual Libre y sus aplicaciones prácticas: el Arte Público y el Ciberespacio como el Far West de las oportunidades  
Tipo de participación: Conferencia-clase  
Congreso: Ciclo de conferencias de la asignatura Ética, Legislación y Profesión..  
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Informática  
Fecha: 6 de noviembre 2015

Autores: Gloria G. Durán  
Título: ¿Cultura o Barbarie? Diez propuestas al borde del abismo.  
Tipo de participación: Mesa de debate  
Congreso: VII Foro de Industrias Culturales.  
Lugar celebración: MNCARS  
Fecha: 5 de noviembre 2015

Autores: Gloria G. Durán  
Título: "Before and After the Spanish Revolution: From La Tabacalera to Sol"  
Tipo de participación: Panel Congreso  
Congreso: "Art and Visual Culture in History, Literature, and Society", UCM, CA.  
Publicación:  
Lugar celebración: University of California Merced  
Fecha: 18, 19 de abril 2014

Autores: Gloria G. Durán  
Título: "Adrian Piper: Dear Friend, I am Black..."  
Tipo de participación: Panel Congreso  
Congreso: "Black Arts Movement: 50 Years on", UCM, CA.  
Publicación: Journal of Pan African Studies  
Lugar celebración: University of California Merced  
Fecha: 1, 2 de marzo 2014

Autores: Gloria G. Durán y Tais Bielsa  
Título: "Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida. Hacer de la vida un arte y viceversa"  
Tipo de participación: Congreso-taller, organizadora  
Congreso: Programas Extensión Universitaria Bellas Artes, La Trasera  
Publicación:  
Lugar celebración: La Trasera, UCM, BBAA  
Fecha: 3, 10 de diciembre 2013 y 21 enero 2014

Autores: Gloria G. Durán  
Título: "Dandys por Dos Días"  
Tipo de participación: Congreso-taller, organizadora  
Congreso: Dandysmo, filosofía y estética de una rebelión individual. Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA)  
Publicación:  
Lugar celebración: Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires  
Fecha: 13 y 14 de noviembre 2013

Autores: Gloria G. Durán  
Título: "Conversatorio: Dandys y contragénero"  
Tipo de participación: Conferencia-diálogo  
Congreso: Ciclo de conferencias-conversatorio sobre temas de mujer (biblioteca feminalia)  
Publicación:  
Lugar celebración: Centro Cultural Tierra Violeta, Buenos Aires  
Fecha: 15 de noviembre 2013

Autores: Gloria G. Durán, Jon Garbizu y Diego Peris  
Título: "TXP: Open Source Metropolitan Processes. Colaborative Urban Practice in the re-appropriation of un-used urban public space."  
Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Conferencia  
Publicación:  
Lugar celebración: UCM, University of California Merced  
Fecha: 11 de octubre 2013

Autores: Gloria G. Durán  
Título: "CSA La Tabacalera de Lavapiés: Historia y aprendizajes"  
Tipo de participación: Invitación a una mesa de debate "Prácticas colaborativas y de autogestión"  
Congreso: *UUUUUUUUUUUUUUUUUTO-aprendizaje!-organización!-gestión!*, organizadas por el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UAH y UCLM, Artea) y participantes del Programa en Prácticas Críticas Teatralidades Expandidas (MNCARS).  
Publicación:  
Lugar celebración: Madrid, Teatro Pradillo  
Fecha: 19 de mayo 2013

Autores: Gloria G. Durán, Tais Bielsa, Tommaso Marzocchini y Carmen Haro  
Título: "Tele Trash: Del conductismo paternalista a la exhibición de atrocidades. Hermano Mayor vs. Gandía Shore"  
Tipo de Participación: Panel  
Congreso: Encuentro de Sociología Ordinaria, UCM (Ciencias Políticas) y MediaLab Prado  
Publicación:  
Lugar celebración: MediaLab Prado, Madrid  
Fecha: 08 y 09 de abril 2013

Autores: Gloria G. Durán,  
Título: "La ventana etnográfica del arte en la ciudad de Madrid: acercamiento metodológico"  
Tipo de Participación: Panel  
Congreso: Jornadas de investigación, UNED departamento de Antropología Social y Cultural  
Publicación:  
Lugar celebración: UNED, Facultad de Económicas  
Fecha: 23 de marzo 2013

Autores: Gloria G. Durán,  
Título: "NetArtivismo: Una posible genealogía para una imposible etiqueta"  
Tipo de Participación: Ponente-profesora  
Congreso: Máster en cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital, CCCD. Universidad Juan carlos I y MediaLab Prado.  
Publicación:  
Lugar celebración: MediaLab Prado, Madrid  
Fecha: 20 de mayo 2013

Autores: Gloria G. Durán y Jordi Claramonte Arrufat  
Título: "Prácticas posibles. Net Artivismo desde el offline de una clase cualquiera"  
Tipo de Participación: Ponente-profesora  
Congreso: Máster en cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital, CCCD. Universidad Juan carlos I y MediaLab Prado.  
Publicación:

Lugar celebración: MediaLab Prado, Madrid

Fecha: 27 de mayo 2013

Autores: Gloria G. Durán y Sandra Fernández

Título: "Imágenes e Imaginarios en el Nuevo Madrid"

Tipo de participación: Organización-Ponencia

Congreso: Simposio Internacional Practicemad, Prácticas emergentes y Procesos metropolitanos

Publicación:

Lugar celebración: UNED, Facultad Económicas, Madrid

Fecha: 22 y 23 de octubre de 2012

Autores: Gloria G. Durán

Título: "Del hombre del traje gris al hombre multicolor"

Tipo de participación: Conferencia Panel Poéticas de la Urbe Cotidiana

Congreso: Simposio Internacional Practicemad, Prácticas emergentes y Procesos metropolitanos

Publicación:

Lugar celebración: UNED, Facultad Económicas, Madrid

Fecha: 22 y 23 de octubre de 2012

Autores: Gloria G. Durán y Tais Bielsa

Título: "Ingenios para trocar la vida: una etnografía visual de diversos grupos activos en la ciudad de Madrid"

Tipo de participación: Conferencia-etnografía visual

Congreso: 1as Jornadas Internacionales de Antropología del conflicto urbano. Deserciones, contra-movimientos y movilidades forzadas en la ciudad contemporánea. (Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona)

Publicación:

Lugar celebración: CCCB, Barcelona

Fecha: 10 de noviembre de 201

Autores: Gloria G. Durán y Tais Bielsa

Título: "Ingenios para trocar la vida Oráculo Manual"

Tipo de participación: Presentación del proyecto

Congreso: PROYECTOR 2012, Festival Internacional de VideoArte

Publicación:

Lugar celebración: Madrid, Varios Espacios

Fecha: 14 al 26 de diciembre de 2012

Autores: Gloria G. Durán y Elena Tóxica

Título: "Arte Público y Género"

Tipo de participación: Congreso-taller

Congreso: Programas Extensión Universitaria Bellas Artes, La Trasera

Publicación:

Lugar celebración: La Trasera, UCM, BBAA

Fecha: 4, 26 y 29 de abril 2013

Autores: Gloria G. Durán, Alejandro Simon, Santiago Mejías, Alexander Ríos

Título: "BiG MAC: ¿Retórica, Realidad o Regicidio?"  
Tipo de participación: Congreso-taller, organizadora  
Congreso: Programas Extensión Universitaria Bellas Artes, La Trasera (Acciones Complementarias)  
Publicación: Ext. 07. BIG MAC (ISSN: 2255-243X/Deposito Legal: M-41841-2012)  
Lugar celebración: La Trasera, UCM, BBAA  
Fecha: 31 enero, 2, 3, 6, 7,8 y 9 febrero 2012

Autores: Gloria G. Durán  
Título: *Trendys* Tal vez. Jóvenes artistas en la ciudad de Madrid  
Tipo de participación: Seminario profesor Nestor García Canclini  
Congreso: Prácticas Emergentes y Estrategias Creativas de los Jóvenes  
Publicación:  
Lugar celebración: Madrid, Fundación Telefónica  
Fecha: 9 al 11 de enero 2012

Autores: Paco Cruces  
Título: Cuerpos con Historia  
Tipo de participación: colaborador-ayudante  
Congreso: Talleres, *Intimididades metropolitanas, un taller de exploración colectiva*  
Publicación:  
Lugar celebración: Madrid  
Fecha: 22 noviembre 2011

Autores: Gloria G. Durán  
Título: *Trend-Topics*: Las contradicciones del circuito artístico madrileño  
Tipo de participación: Acompañamiento a Don Francisco Cruces Villalobos, como ponente, moderadora y documentalista en el seminario internacional realizado en México DF  
Congreso: *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales: una etnografía en progreso de prácticas emergentes entre México y Madrid*  
Publicación:  
Lugar celebración: México DF  
Fecha: 23 al 25 marzo 2011

Autores: Sara Sama y Gloria G. Durán  
Título: Urbane@rtes  
Tipo de participación: Profesor  
Congreso: Talleres, *Prosumidores, una exploración colectiva*  
Congreso: Prosummers  
Publicación: *Prosumidores, 8 talleres*. Papel de Fumar Ediciones, 2012, Madrid.  
Lugar celebración: Madrid  
Fecha: Octubre-Diciembre 2010

Autores: Gloria G. Durán  
Título: *El desbordamiento de ciertos modos de hacer: de la tabacalera a sol*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Foro para el Fomento y Desarrollo de las Industrias Culturales y Creativas en África y el Mediterráneo. Mesa redonda, "redes sociales, censura y activismo".

Publicación:

Lugar celebración: Casablanca

Fecha: 16, 17 y 18 noviembre 2011

Autores: Gloria G. Durán

Título: CSA La tabacalera de Lavapiés, un experimento vivo

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Pública 12, congreso internacional de gestión cultural

Publicación: Pública 12, Fundación Contemporánea, La Fábrica.

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 25, 26 y 27 enero 2012

Autores: Gloria G. Durán

Título: "Arte y Activismo Político"

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: en el Festival de Arte Urbano Marea

Publicación:

Lugar celebración: Alicante

Fecha: 6, 7 y 8 de Octubre del 2011

Autores: Gloria G. Durán

Título: Bellas Artes vs. La Tabacalera

Tipo de participación: Organización y guía

Congreso: Diálogos en Arte, UCM y CSA La Tabacalera de Lavapiés

Publicación:

Lugar celebración: Madrid, CSA La Tabacalera

Fecha: 21 octubre 2011

Autores: Gloria G. Durán

Título: *La ciudad creativa y la implosión del talento: entre pasión y prisión.*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *Instantànies accesos indirectes a la cultura contemporánea*

Publicación:

Lugar celebración: EACC, Espai de Arte contemporáneo de Castellón,

Fecha: 8 y 9 de Julio 2011

Autores: Gloria G. Durán

Título: *Entre celda y lanzadera. La pervivencia de la habitación de la artista*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Universidad Nebrija y La Fundación Claves de Arte: Ponencia, con motivo de la clausura del Master en Mercado del Arte de la Universidad Nebrija

Publicación:

Lugar celebración: Madrid, Centro Cultural Galileo

Fecha: 21 junio 2011

Autores: Gloria G. Durán

Título: *Dandysmo y contragénero. Cuestionando la identidad.*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *Identidades, cuerpo y ciudad*

Publicación:

Lugar celebración: UA, Alicante

Fecha: 9 al 13 de mayo 2011

Autores: Gloria G. Durán

Título: Presentación pública del proyecto CSA La Tabacalera de Lavapiés.

Tipo de participación: Una mesa de debate propuesta por Olga Fernández, profesora titular de la facultad de Historia del Arte de la universidad Autónoma de Madrid.

Congreso: UAM, *Instituciones, Crítica y Mercado Artístico, sospechosos habituales.*

Publicación:

Lugar celebración: UAM, Madrid

Fecha: 6 mayo 2011

Autores: Gloria G. Durán

Título: *Elucidación conceptual del procomún perdido (I): Esferas públicas, del salón galante al "pole dancing".*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *Estética y política del procomún*, grupo dirigido por el profesor de estética de la UNED Jordi Claramonte Arrufat. Actividades propuestas para el 2011: *Construcción modal de los imaginarios y sistemas prácticos.*

Publicación:

Lugar celebración: MediaLab Prado, Madrid

Fecha: 23 enero 2011

Autores: Gloria G. Durán

Título: *Suzanne Lacy en Madrid. "El esqueleto tatuado": Un foro público en torno a la violencia de género en España*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: CIMUAT, Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública

Publicación: Actas, edita UPV

Lugar celebración: UPV, Valencia

Fecha: 3 noviembre 2010

Autores: Gloria G. Durán

Título: Extra-vagantes rumbos hacia la grandeza

Tipo de participación: Conferencia-clase

Congreso: Proyectos Arquitectónicos Cabaret-Land.



Publicación:

Lugar celebración: UA, Alicante

Fecha: 7 octubre 2011

Autores: Gloria G. Durán

Título: *Toxic Lesbian, creación y activismo desde la perspectiva de género y de orientación sexual.*

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: CIMUAT, Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública

Publicación: Actas, edita UPV

Lugar celebración: UPV, Valencia

Fecha: 4 noviembre 2010

Autores: Gloria G. Durán

Título: Net-Artivismo

Tipo de participación: comité asesor científico del proyecto y docente del prototipazo de master.

Congreso: "Comunicación, cultura y ciudadanía digitales".

Publicación:

Lugar celebración: Medialab Prado

Fecha: Febrero-Marzo 2012

Autores: Gloria G. Durán

Título: Retórica y realidad en la Nueva Esfera Pública

Tipo de participación: mesa redonda en Ranchito.

Congreso: Mesa de debate en torno a los textos críticos para Ranchito.

Publicación: "Textos Crítico para Ranchito", edita Matadero Madrid

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2012

Autores: Gloria G. Durán

Título: "Dandy Baroness, Life as Art and vicesa"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: Feminism 9.0: Words and Threads

Publicación: Feminism 9.0: words and Threads. Mills College, Oakland, California

Lugar celebración: MILLS College, Oakland, CA, USA

Fecha: December 2009

Autores: Gloria G. Durán

Título: "Dandysmo y Contragénero"

Congreso: Del Cuerpo a las Cosas.

Tipo de participación: Seminario

Publicación:

Lugar celebración: LAB, Laboratorio de Arte Joven, Murcia

Fecha: 23-25 Septiembre 2009

Autores: Gloria G. Durán  
Título: "Encuentro con Jonh Michael Roberts"  
Congreso: Grupo de Trabajo de lo Público. CENDEAC, Murcia.  
Tipo de participación: Comunicación  
Lugar celebración: CENDEAC, Murcia  
Fecha: Abril 2009

Autores: Gloria Durán, Enrique Martinez, Olga Alfageme  
Título: Sumario de Master, Nuevas Tecnologías en la Restauración y Conservación de Obras de Arte Contemporáneo  
Tipo de participación: Comunicación  
Congreso: Restauración de Arte Contemporáneo  
Lugar celebración: MNCARS, Madrid  
Fecha: Noviembre 1997

Tesis Doctorales  
dirigidas/Trabajos Fin de Máster

Título: Urbanismo Emergente y Fabricación Digital  
Doctorando: César Pérez Herranz  
Universidad: Rey Juan Carlos (URJC) y MediaLab Prado  
Facultad / Master: Periodismo/ Cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital (CCCD)  
Fecha: 6 de julio 2015

Título: "Lo que hicimos fue secreto. Punk: Estética y Política"  
Doctorando: David Álvarez  
Universidad: Rey Juan Carlos (URJC) y MediaLab Prado  
Facultad / Mater: Periodismo/ Cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital (CCCD)  
Fecha: 6 de julio 2015

Título: "Lo que hicimos fue secreto. Influencia Punk en el Arte Político Español"  
Doctorando: Landa Layasi  
Universidad: Rey Juan Carlos  
Facultad / Mater: Periodismo/ Cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital (CCCD)  
Fecha: septiembre de 2015

Título: "Gorgueldoc: huellas de un conflicto en bucle"  
Doctorando: Tais Bielsa  
Universidad: Rey Juan Carlos  
Facultad / Mater: Periodismo/ Cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital (CCCD)  
Fecha: 26 de octubre de 2013

Título: "YO soy L.A.L.A. Un prototipo de Comunidad de Creación Audiovisual Online en el Hemisferio Sur" (defendido el 15 de junio de 2013)  
Doctorando: Tommaso Marzocchini  
Universidad: Rey Juan Carlos (URJC)  
Facultad / Escuela: Periodismo/ Cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital (CCCD)  
Fecha: 15 de junio de 2013

## Experiencia en organización de actividades de I+D

Título: Coordinación científica de las *I Jornadas de Investigación del Departamento de Antropología*  
Tipo de actividad: Jornadas, (Salón de Actos de la Facultad de Económicas, UNED).  
Ámbito: Universitario  
Fecha: 21 de marzo 2013

Título: Simposio Internacional Practicemad, Prácticas emergentes y Procesos metropolitanos  
Tipo de actividad: Simposio  
Ámbito: Universitario  
Fecha: 22 y 23 de octubre 2012

Título: BIG MAC  
Tipo de actividad: Seminario  
Ámbito: Universitario  
Fecha: Enero-Febrero 2012

Título: Diálogos en Arte  
Tipo de actividad: Seminario  
Ámbito: Universitario  
Fecha: 21 Octubre 2011

Título: Jornadas externas CSA La tabacalera de Lavapiés  
Tipo de actividad: Congreso  
Ámbito: Madrid, CSA La tabacalera  
Fecha: 24 noviembre 2011

## Otros méritos. Becas. Cursos

**2015:**

- \* Me encuentro redactando el monográfico que dará cuenta de mi investigación en torno al arte público en Madrid y los Nuevos Centros para el Arte Contemporáneo fruto de mi etnografía dentro del grupo de investigación de la UNED donde he trabajado estos años. El título provisional del mismo: "Diálogos en torno a la génesis del paisaje del arte público en la ciudad de Madrid"
- \* Curso de Formación permanente a distancia: "Arte, Artistas y Vida Cotidiana". Plataforma UNED. Junto al Profesor Francisco Cruces Villalobos. Enero-Junio 2014
- \* He formado parte del comité directivo-coordinador del master CCCD, Cultura, Comunicación y Ciudadanía Digital de la URJC.
- \* He tutorizado el trabajo de Landa Layasi y David Álvarez para el máster CCCD, asesorándolos para el *crowd founding* de goteo avalado por la empresa Ideograma, "Lo que hicimos fue secreto. Punk: Estética y Política".
- \* He realizado una exposición en Murcia, Espacio Pático titulada: "Copley Cuplé", donde indago el origen del cuplé y la génesis de ciudad a principios del siglo XX.
- \* He participado en "Sociología ordinaria III" congreso realizado en MediaLab Prado por el equipo ordinario de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM formado por Amparo Lasén; Elena Casado y Antonio Gracia. Presentamos una indagación en el cuplé y a cultura libre: "Poderío Frívolo".
- \* Estoy escribiendo en estos momentos un artículo junto a Alan Moore donde doy cuenta de mi experiencia en CSA La Tabacalera de Lavapiés que será publicado en el revista de arte público de Grant Kester (en University of California San Diego); Acabo de entregar un artículo resumen de mi investigación junto a COSMOMAD para *Urbanities*; Escribo también, en castellano, un capítulo para un libro colectivo de la investigación COSMOMAD.

**2014:**

\* En la estancia como investigadora visitante en la University of California Merced entro en contacto con la comunidad y muestro en diversos seminarios del *Center for Humanities* partes de mi "work in progress" en torno a la escena del arte de la ciudad de Madrid y en torno a mi tesis doctoral.

\* Curso de Formación permanente a distancia: "Arte, Artistas y Vida Cotidiana". Plataforma UNED. Junto al Profesor Francisco Cruces Villalobos. Enero-Junio 2014

\* Programa de Radio UNED con motivo del Curso "Arte, Artistas y Vida Cotidiana". Grabado 24 marzo 2014.

**2013:**

\* Tras el éxito del taller propuesto desde el Centro Cultural de España en Buenos Aires, "Dandys por Dos Días", se publican variados artículos y soy invitada a un programa de radio (consultar mi web personal)

\* Materiales para, en TeleUNED y Radio UNED

Radio:

- Marisa Fonterrada, *Ecología sonora. Conversación con Marisa Fonterrada* (9-2-2013):

[http://www.youtube.com/watch?v=yn\\_six5nVZQ&list=PLi9PNP9OSGkZc\\_N7p7GPAOIE3anN1O9JE&index=1](http://www.youtube.com/watch?v=yn_six5nVZQ&list=PLi9PNP9OSGkZc_N7p7GPAOIE3anN1O9JE&index=1)

<http://www.canaluned.com/resources/mp3/6/8/1360062347686.mp3>

- Vanessa Villoria, *Madrid, Arte y crisis* (9-3-2013):

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/uned/uned-madrid-arte-crisis-09-03-13/1716557/>

- Gloria G. Durán y J.C. Naredo: Más dandismo y menos psicología, subjetividades y manera de vivir

<http://www.canaluned.com/mmobj/index/id/15358>

- Dos programas con los investigadores de la UNED, grabados el 22 de marzo del 2013: *Libido*

*Sciendi*, <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/13786>

y *¿En tu casa o en la mía?*, <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/13687>

Con Jorge Moreno, Sandra Fernández, Livia Jiménez, Isabel González, Juan Delgado, Gloria G. Durán.

\* Profesora del Máster de Comunicación, Cultura y Ciudadanía Digital, CCCD de la Universidad Juan Carlos I y el MediaLab Prado. Módulo de Netartivismo junto a Jordi Claramonte Arrufat:

- 06.05.2013 16:00h - 20:00h . Net Artivismo. Marco teórico: teoría de sistemas y análisis de ecosistemas

- 20.05.2013 16:00h - 20:00h . Net Artivismo. Una posible genealogía: diseccionando una imposible etiqueta

- 27.05.2013 16:00h - 20:00h . Prácticas posibles. Net Artivismo desde el offline de una clase cualquiera

Celebradas todas las sesiones en MediaLab Prado.

\* Tutorización de los alumnos del máster Tais Bielsa (matrícula de honor permio extraordinario máster CCCD) y Tommaso Marzocchini. Dirección de sus Trabajos fin de Máster:

- Tommaso Marzocchini: "YO soy L.A.L.A. Un prototipo de Comunidad de Creación Audiovisual Online en el Hemisferio Sur" (defendido el 15 de junio de 2013)

- Tais Bielsa: "Gorgueldoc: huellas de un conflicto en bucle" (defendido el 26 de octubre de 2013)

\* Colaboración en la tutorización del proyecto final de estudios en Diseño Grafico de Juan Antonio Labory Fernández, alumno de la escuela IED Visual Communication, con sede en C/ Flor Alta, nº 8, 28004, Madrid, en el a.a. 2012/13.

\* *InCresis*, de TXP, un proceso de investigación y análisis de la situación de crisis actual y del nuevo escenario en el que se encuentra el país. Localiza las ruinas de un sistema de crecimiento descontrolado bajo la apariencia de vacíos difusos por toda la ciudad. En este contexto se inserta el

proyecto *Increasis*, una plataforma de respuesta al modelo de ciudad que hasta el momento se ha estado desarrollando de manera compulsiva, con el objetivo de ofrecer un repertorio de herramientas, prácticas y estrategias para la re-ocupación del patrimonio inmobiliario inutilizado, invendido o inacabado y su re-conversión en infraestructuras productivas y autogestionadas por la ciudadanía. <http://www.todoporlapraxis.es/?p=1799>

\* El archivo de la *Mesa de Proyectos Ciudadanos de Gestión de lo Público*. 'La mesa ciudadana' un espacio de trabajo y aprendizaje que investiga y promueve procesos de participación ciudadana en la gestión de lo público. <http://lamesaciudadana.wordpress.com/>

\* Artículo en la revista gratuita DIAGONAL sobre la iniciativa de nombre múltiple, GILA, que basa su conversación en una estrategia en red, anónima y deslocalizada, pero cuya acción colectiva se gesta desde esta puesta en común en red.

## 2012:

\* Tribunal de Tesis para la defensa del Arquitecto Doctor Miguel Mesa del Castillo: "Víctimas de un mapa: La arquitectura de resistencia en la era de la cultura flexible". Defendido el 19 de diciembre de 2012 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante (España)

\* Registro audiovisual de:

- La presentación del libro *Nueva Economía 20+20. Empresas de Humanidades*, que se enmarca dentro del proyecto *Sectores de la Nueva Economía 20+20*. De la *Escuela de Organización Industrial*, EOI, en colaboración con una red de Universidades españolas.
- Los seminarios desarrollados en México DF (ver Infra.)
- Los talleres en streaming desarrollados por Francisco Cruces Villalobos (2011-2012) en MediaLab Prado: *Intimidaciones metropolitanas. Un taller de exploración colectiva*. [http://medialab-prado.es/article/intimidaciones\\_metropolitanas](http://medialab-prado.es/article/intimidaciones_metropolitanas) (ver Infra.), (Sesiones: *Nombrar lo cotidiano* -11 octubre 2011-; *Sentirse en casa* -25 octubre 2011-; *Hi-Fi Home* -8 noviembre 2011-; *Cuerpos con Historia* -22 noviembre 2011-; *Sangre, agua y Vino* -29 noviembre 2011-; *De dentro afuera* -13 diciembre 2011-.)

\* Coordinación del programa sobre nuestro equipo, *El Nuevo Madrid: Una Visión Antropológica*, realizado por TeleUNED, [http://www.canaluned.com/#frontaleID=F\\_RC&ionID=S\\_TELUNE&videoID=8313](http://www.canaluned.com/#frontaleID=F_RC&ionID=S_TELUNE&videoID=8313). Localizaciones, organización del equipo humano, seguimiento.

\* Colaboración con la revista radiofónica *El Estado Mental: Tenemos que hablar*, <http://www.elestadomental.com>. Espacio "Tapitas de Palabras", en el que presento a varios de mis informantes, miembros activos del campo del arte en la ciudad de Madrid.

\* Trabajo de edición y escritura del libro, *Prosumidores 8 talleres*, de próxima aparición en la editorial Papel De Fumar, Colección Infumables (<http://blogs.latabacalera.net/papeldefumar/>). En este libro se recopila el resultado de los talleres realizados por el equipo en el año 2010 entre los meses de octubre y diciembre en Medialab-Prado y CSA "La Tabacalera" de Lavapiés: *Prosumidores. Lógicas de consumo/producción en las culturas de la red*

\* Coordinación y apoyo para la realización de los talleres en torno a las *Intimidaciones metropolitanas: un taller de exploración colectiva*, realizados en Medialab Prado durante el año 2011: [http://medialab-prado.es/article/intimidaciones\\_metropolitanas](http://medialab-prado.es/article/intimidaciones_metropolitanas)

\*Apoyo a la edición y correcciones del equipo para la publicación de *Jóvenes, Culturas Urbanas y Redes Digitales. Prácticas Emergentes en las Artes, las Editoriales y la Música* (Ariel (2012)

\* Apoyo para la logística y coordinación de equipo en los seminarios realizados en Méjico DF.

\* Logística para el congreso internacional a realizar en Octubre del 2012 en Madrid.

\* He promovido, junto a alumnos del Máster en Arte Creación e Investigación (MAC+I, <http://www.ucm.es/info/mac+i/>) de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, el encuentro BIG MAC, (<http://www.bellasartes.ucm.es/big-mac>) una iniciativa que buscó crear un espacio de discusión en torno a la producción artística de los estudiantes del MAC+I. Plateamos que cada participante crease un dispositivo que permitiese generar el dialogo entre los estudiantes, curadores, gestores, agentes culturales y artistas de Madrid. Para mostrar el engranaje de los proyectos, su proceso de creación e investigación.

\* Colaboraciones con Elena Tóxica. Ganadoras de la Residencia de Artistas en Sierra Centro de Huelva con el proyecto: *Versiones sobre la masculinidad femenina, diálogos abiertos con Suzanne Lacy y Lucy Lippard y sesiones de Land Art on-line* (julio 2012).  
<http://www.sierracentrodearte.com/p/residencias-de-artistas.html>

\* Apoyo para investigaciones de estudiantes de diversos lugares de Madrid:

- Máster de gestión cultural de la Carlos III
- Para la tesis doctoral de varios estudiantes del Máster MAC+I
- De Matt Feinberg un estudiante postdoctoral, Fullbright, haciendo trabajo de campo en el barrio de Lavapiés.
- Estudiantes del máster Master Universitario en Arquitectura y Urbanismo Sostenibles de la escuela de arquitectura de Alicante (UA)
- Comisariado internacional de Angelika Fitz para el programa <http://participar.de/> del Goethe-Institut y el Instituto Cervantes.
- Colaboradora en el portal Plaza Crítica de alumnos del Master del Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofia, MNCARS. <http://www.plazacritica.es/>
- Colaboración con el festival *Jugada a Tres Bandas*, <http://www.a3bandas.org/>. Asesoramiento en la exposición on line en torno a mi libro *Dandysmo y Contragénero*, comisariada por Roberto Vidal. Plataforma curatorial NOWWWWH

\* Grabación y organización del material para el canal Youtube PRACTICEMAD, <https://www.youtube.com/user/Practicemad>, en el que se registran unas pequeñas intervenciones resumen de ponencias de los invitados al simposio internacional *Prácticas Emergentes y Procesos Metropolitanos*, que tuvo lugar en Madrid los días 22 y 23 de octubre el 2012.

\* Archivo audiovisual y sonoro de acciones ciudadanas desarrolladas a lo largo del 2012 y 2013 en la ciudad de Madrid. Muestras de montaje parcial en la web, "Ingenios para trocar la vida: Oráculo Manual", <http://ingeniosparatrocarlavida.tumblr.com/>

\* Coordinación publicación textos referidos al evento de presentación de becarios investigadores de la UNED, Seminario de Investigación Antropológica, que tuvo lugar en Madrid el 21 de marzo de 2013 de 6 a 9 de la tarde en el auditorio de la Facultad de Económicas de la UNED. Ahora publicados en la revista electrónica de Filosofía y Antropología, *Revista Electrónica de Investigación en Filosofía y Antropología*, publicado por el decanato de filosofía de la UNED. [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93.27294183&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93.27294183&_dad=portal&_schema=PORTAL)

**2011:** Materiales para, en TeleUNED y Radio UNED

Radio:

"Antropología y Estética, cruces urbanos" (2 febrero 2011)

"La ciudad creativa. Yaiza Hernández vs. Richard Florida"

TV:

"Poniendo a la gente a hablar", <http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-suzanne-lacy-poniendo-gente-hablar/896107/>;

"El esqueleto tatuado", <http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-esqueleto-tatuado-11-02-11/1014120/>

"La Tabacalera de Lavapiés" (en proyecto)

Labor como editora para la colección "infumables", la colección de ensayos de la editorial independiente Papel de Fumar, del CSA La Tabacalera de Lavapiés.

2010: Colaboradora externa programas de TeleUNED serie "Estética y Nuevas Sensibilidades", coordinadas por el profesor de Estéticas Contemporáneas del Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política de la UNED, Jordi Claramonte Arrufat y dirigidas por la responsable de TeleUNED, Yolanda Prieto

2008-2010: Colaboradora Externa con el profesor Jordi Claramonte Arrufat, profesor contratado Doctor del Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política de la UNED, en el Grupo de Investigación "Base de Datos de Estética, Teoría y Crítica en Iberoamérica Desde 1950", del Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política de la UNED (HUM1/2007/65632)

2008-2010: Miembro del grupo de trabajo "La Estética del Procomún" dirigido por el profesor de la UNED Jordi Claramonte Arrufat dentro del marco de investigaciones del "Laboratorio del Procomún" de Medialab-Prado, Madrid.

02.2009-2010: Grupo de trabajo "Lo Público" del CENDEAC. Equipo investigación y edición para *Reader* con traducciones de textos básicos en torno a arte público. Proyecto editorial para 2011 dirigido por Yaiza Hernández, directora del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, CENDEAC, Murcia.

02.2010-12.2010: Equipo producción proyecto de Arte Colaborativo de Suzanne Lacy para el Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS "El esqueleto tatuado. En torno a la violencia de género" (en proceso de producción actualmente)

01.2010: Documentación Obra de Arte Público de Annie Sprinkle y Beth Stephens del Love Art Lab, "EcoWalk around San Francisco".

12.2009: Traducciones material para el archivo de la pieza de arte comunitario "Our Oakland", de Rene Yung. Subtítulos en Inglés entrevistas en vídeo a la comunidad latina de Oakland y diseño y traducción web del proyecto, [www.ouroakland.org](http://www.ouroakland.org) (actualmente en proceso)

2009: Colaboración en la edición de "*Baku: Symphony of Sirens: Sound Experiments in the Soviet*"

*Avant Garde. Original documents and reconstructions of 74 key works of music, poetry and agitprop from the Russian Avant Garde 1908-1942*", Grupo de Investigadores Intermediae dirigidos por el Catedrático de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia Miguel Molina Alarcón. (traducciones)

09.2009: Equipo producción SELIN, Feria de la Edición y el Libro Independiente, Murcia.

2008-2009: Publicaciones en co-autoría con Jordi Claramonte publicadas en el Repositorio Digital de Textos de la UNED (Web biblioteca)

01.2007-09.2007: Diseño expositivo, diseño de catálogo y folletos didácticos para el Museo de la Ciencia, "Contrastes naturales en la franja bioclimática del mediterráneo"

07.2000-12.2000: Editora de Internet, revista de ocio y cultura Viápolis.com del Grupo Correo en Murcia, La Verdad Digital SL.

02.1999-06.1999: Beca Leonardo Da Vinci; UETP-Toscana, Florencia. "Laboratorio per il Restauro Sabina Sadun". (Florencia)

10.1992-10.1994: Responsable de documentación fotográfica; gestión de sala y programación para el espacio de arte alternativo "El Ojo Atómico" (Madrid)

### **BECAS**

Abril-noviembre 1997: Beca master intervenciones en arte contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Madrid

Enero-Junio 1999: Beca Leonardo Da Vinci. Florencia

### **DISEÑOS**

7 septiembre 2006-12 enero 2007: "Contrastes Naturales en la Región Bioclimática del Mediterráneo". Museo de la Ciencia y el Agua. Murcia. (-eo2, junto a Nina Llorens); Sala+Cuademillo+Folleto+Cartel+Catálogo editado por el Ayuntamiento de Murcia, la Concejalía de Cultura y Festejos y el Museo de la Ciencia y el Agua y la consejería de Medio Ambiente.

### **CURSOS**

11-2009: "Arte Contemporáneo y Público: ¿Una relación Imposible?. Universidad Politécnica de Valencia.

05-2009: "Encuentro con John Michael Roberts", Grupo de Trabajo de lo Público. CENDEAC, Murcia.

06-2009: "Andrea Giunta. Postcrisis. El poder de las prácticas y de las imágenes del arte". CENDEAC, Murcia

10-2009: "Luis Camnitzer: sobre arte y otras cosas", CENDEAC, Murcia.

10-2009: "En nombre del Público", CENDEAC, Murcia.

11-2009: Peter Osborne. El arte más allá de la estética. Filosofía y crítica en el arte contemporáneo, CENDEAC, Murcia

12.2008: James Clifford: Retornos a la tierra nativa: replantear lo indígena en la posmodernidad, CENDEAC, Murcia



12.2008: Voces de artistas: geopolíticas y discursos de artistas en el Norte de África/Oriente Próximo y mundo islámico. CENDEAC, Murcia

10.2008: "Iconoclastia e iconolatría. Imagen, terrorismo y ceguera". CENDEAC, Murcia.

09.2008: "Arte y Activismo (3er encuentro de arte y acción)". CENDEAC

04.2008: "Manuel Delgado: La eficacia simbólica de las imágenes. Cine y chamanismo". CENDEAC

07.2007: "Introduction to the Education in California" Holly Names University. Oakland, California.

06. 2007: "How to get a teaching position abroad". CCOO, Murcia.

01-05.2007: "Transversalia.net los temas trasversales a través del arte". CPR, Murcia

01-03.2007: "Speaking in English: Culture, Communication and lifestyle". CPR, Murcia.

01.2007: "About the Visiting Teachers Program to United States and Canada". CCOO en el exterior, Madrid.

09.2006: Ciclo elemental Escuela Oficial de Idiomas, Murcia.

10-12.2006: "Acción Educativa Española en el Extranjero". CPR, Murcia.

09-10.2006: "Formación del Profesorado de Educación a Distancia". CPR, Murcia.

10-12. 2005: "Territorios Mutantes". CENDEAC.

10.2005: Oficial Lenguaje School Certificate. English.

01.2004: Edición Digital por Ordenador. Adobe Premiar. Universidad de Murcia.

02.2003: Fotografía Digital, cursos de Photoencuentros, Murcia.

10-12.2002: "Curso introductorio profesores de nueva incorporación" CPR Torrepacheco,

03.2001: "Hybrids". Caja Murcia Advanced Studies Hall. Murcia

06-07.2000: Certificate 10 Grade, Trinity College for Spoken English. Business School of Murcia Region. Murcia.

## Exposiciones

### Individuales

28 mayo-10 junio 2015. "Copyleft cuplé". Espacio pático. Murcia.

10 septiembre-8 octubre 2005: "Sea osado sueño remixed 1". Galería de Arte Contemporáneo, Aural. Alicante (s1047).

19 abril 2004-13 mayo 2004: "Sea osado, sueño". Centro Cultural Las Claras, Caja Murcia. Murcia (s1047).

29 abril 2003-31 mayo 2003: "Diga Queso". Sala de Exposiciones Tifos, Universidad de Alicante, UA. Alicante (s1047).

9 enero-1 febrero 2003: "Baker-Scope". Sala Luís Garay, Universidad de Murcia, UMU. Murcia.

23 noviembre-28 diciembre 2002: "100 setta". Sala 6. Alicante.

16 octubre-13 noviembre 2001: "Dame una cita". Galería de Arte Contemporáneo. Murcia.

12 enero -26 enero 1996: "Palabras, imágenes". Teatro Juan Bravo. Segovia.

### Colectivas

16-18 mayo 2013. "D.U.P.E. Donde Usted Puede Eyacular". Instalación en "Se alquila mercado". Mercado de la Cebada. Madrid.

3 agosto-28 septiembre 2004: "Distrito en rosa, dispensador de retoque positivo". In-urbe. Alicante (s1047).

21-25 abril 2004: "Tiempos de Crisis". Festival Edición Madrid, FEM II. Madrid (s1047).

15 enero-19 febrero 2004: "Los derechos humanos y el arte". "Pero... ¿dónde está el limón". Itinerante (s1047).

Febrero- Marzo 2003: "Loft is Love". Barcelona.

8 marzo-7 abril 2001: "5 jóvenes pintoras murcianas". Sala de Arte Jóven Yesqueros, Murcia.

Mayo 1998: "La poli TV". Performance conmemoración 30 años de mayo del 68. Valencia.

- Premios** Premio a la Innovación, Colegio de Arquitectos de Alicante INURBE 2004.  
I Premio Pintura Universidad de Murcia 2002.  
Financiación proyecto "Sea Osado Sueño" dentro del ciclo "El Arte de la Instalación" CM, Centro Cultural Las Claras (2004).